



Abb. 2006-2/033, s.a. Abb. 2004-3/213 und Abb. 1999-4/208 a / b; Abb. 2004-3/216 und Abb. 1999-4/208 a / b
4 Fußbecher mit rokok-artigem Dekor auf gekörntem Grund (sablée), 4-facher Rapport
sehr unvollkommene Ausführung, Stiele teilweise stark verdreht, teilw. am Boden Abrisse von Heftseisen, Rand feuer-polirt
von links: grünes Pressglas, H 11,9 cm, D 6,7 cm, Sammlung Geiselberger, PG-1016
kobalt-blaues, farbloses und dunkel-blaues (fast schwarzes, im Boden gelbe Farbschlieren) Glas
H₁ 12,0 cm, D₁ 6,9 cm, H₂ 11,7 cm, D₂ 6,4 cm, H₃ 12,2-12,5 cm, D₃ 6,5-6,6 cm, die Fußplatten sind nicht identisch!
Sammlung Geiselberger, PG-208

vgl. Sellner 1986, S. 70/77, Abb.161, „Becher mit Fuß, rokok-artiger Dekor auf gekörntem Grund (sablée), sehr unvollkommene Ausführung, am Boden Abriss vom Heftseisen
kobalt-blaues Glas, H 12,3 cm, Hersteller unbekannt, vermutlich ein sehr frühes Exemplar: um 1840-1850, wohl böhm.-österreich., auch als flaschen-braunes Glas bekannt, Leihgabe Privatsammlung Wien“
vgl. Reidel 1988, S. 113, 3. Reihe, 2. Glas, flaschen-braunes Glas
vgl. Jargsdorf, Glass Collector's Digest, Ausgabe 08-05, S. 036, s.a. PK Abb. 2000-2/254 a
Hersteller unbekannt, vermutlich Ende 19. Jhdt., eher Frankreich als Österreich-Böhmen

Sigmar Geiselberger

Mai 2006

Vier Fußbecher mit Neu-Rokoko-Dekor, diesmal neu aus grünem Pressglas Nachtrag zu PK 1999-4, PK 2000-2, PK 2004-3 und PK 2004-4

Wieder eine neue Variante der Fußbecher mit Neu-Rokoko-Dekor, diesmal mit einer für Pressglas ungewöhnlichen tannen-grünen Farbe! Sonst wie alle anderen bisher gefundenen: Pressung mit grob belassenen Kanten und schiefer Fuß. Hersteller noch immer unbekannt.

Es lohnt sich, wieder einmal alle verwandten Gläser nebeneinander zu stellen, vielleicht findet sich jemand, der etwas über die Herkunft weiß. Die Gläser müssen ja weit verbreitet gewesen sein. Bisher wurden sie verstreut im Raum Frankreich - Deutschland - Österreich

gefunden: im Nordelsaß, in Frankreich, im Raum Ulm, in Nürnberg, im Raum Niederbayern und in Wien

Allen gemeinsam ist die „unvollkommene Ausführung“ [Sellner 1986, S. 70/77, Kat.Nr. 161, Privatsammlung = Sammlung Stopfer, H 12,3 cm, kobalt-blaues Glas; Reidel 1988, S. 113, 3. Reihe, 2. Glas, flaschen-braun].

Durch die Hilfe von Mme. und Mr. Christoph, Herrn Neumann, Frau und Herrn Valentin und Herrn Vogt sind mit Bayel, Fains, Sars-Poteries und Vierzon französische Glaswerke bekannt geworden, in denen Pressglas dieser Art in der Mitte des 19. Jhdts. entstanden

sein könnte. In den anderthalb Jahren seit PK 2004-3 wurden viele weitere alte Kataloge französischer Glaswerke gefunden - kleine, mittlere und große. **Die Produktion von Pressglas in Frankreich von 1840/1841 und von 1872 bis 1939 ist jetzt fast vollständig bekannt.** Es fehlt nur noch das Glaswerk mit der Marke „SV“. **In keinem dieser Kataloge war ein nur entfernt ähnliches Pressglas!**

PK 2004-4, SG: Sowohl die Aufnahme von Motiven des Neo-Rokoko bzw. der Neo-Gotik wie die teilweise unvollkommene Pressung (und die Kombination der gleichen Kupa mit unterschiedlichen, teilweise altertümlichen Füßen) haben bisher alle Besitzer dieser Becher, angefangen bei Sellner 1986, eine Entstehung zwischen Mitte und Ende des 19. Jhdts. vermuten lassen. Die Herkunft wird entweder in Frankreich oder in Österreich-Böhmen vermutet. Die jetzt wieder gefundenen Parallelen bringt zwar auch keinen Hinweis auf den unbekannt Hersteller, zeigt aber, dass diese Fußbecher nicht als zufälliges Produkt einer kleinen Glashütte entstanden sind.

Abb. 2004-3/215
Eierbecher mit Neu-Rokoko-Dekor
kobalt-blaues Pressglas, H xxx cm, D xxx cm
Sammlung Geiselberger, PG-782
Hersteller unbekannt, Frankreich, Mitte 19. Jhd.?



Abb. 2004-3/214
Fußbecher mit rokoko-artigem Dekor auf gekörntem Grund
Stiel stark verdreht, Rand feuer-polieret
flaschen-braunes Glas, H xxx cm, D xxx cm
Fußplatte identisch mit PG-208 und PG-1016
Sammlung Reidel, s. Reidel 1988, S. 113, 3. Reihe, 2. Glas



Abb. 2000-2/254 a
Henkelbecher mit Neu-Rokoko-Dekor, dunkel-blaues Glas
das Muster am Fußring wird beim tief-dunkel-blauen Fußbecher
auf der Unterseite des Fußes verwendet
aus Glass Collector's Digest, Ausg. 08-05, S. 036
Sammlung Sybille Jargsdorf
"Hersteller unbekannt, vermutlich Ende 19. Jhd."



Abb. 2002-4/020
Fußbecher mit neugotischen Motiven, gesteinelter Grund
farbloses Glas, H 11 cm, D 7,4 cm
Sammlung Roese HR-232
Hersteller unbekannt, Frankreich oder Österreich-Böhmen,
Mitte bis Ende 19. Jhdt.



Abb. 2002-4/019; Abb. 2004-3/216
von links: Fußbecher mit neugotischen Motiven, klein gesteinelter Hintergrund, Untersicht
Sammlung Roese HR-232, farbloses Glas, H 11 cm, D 7,4 cm
Sammlung Geiselberger, PG-208, dunkel-blaues (fast schwarzes) Glas, H₃ 12,2-12,5 cm, D₃ 6,5-6,6 cm
Hersteller unbekannt, eher Frankreich als Österreich-Böhmen, Mitte bis Ende 19. Jhdt.



Siehe unter anderem auch:

- PK 2000-2** SG, Ein weiterer Becher mit Neu-Rokoko-Dekor; Nachtrag zu PK 1999-4
- PK 2004-3** SG, Ein weiterer Fußbecher und ein Eierbecher mit Neu-Rokoko-Dekor
Nachtrag zu PK 1999-4 und PK 2000-2
- PK 2004-4** SG, Drei Fußbecher mit Neu-Rokoko-Dekor, ein Fußbecher mit Neu-Gotik-Dekor;
Nachtrag zu PK 1999-4, PK 2000-2 und PK 2004-3