



Abb. 2007-1/036
Bilderbögen mit Haustieren aus einem französischen Bilderbuch, Sammlung Christoph

Fabienne & Marc Christoph, SG

Januar 2007

Tiere und Landschaften auf zwei Deckeldosen von Vallérysthal und Portieux

SG: **Dr. Manfred Franke** hat - wohl als erster - auf dem 8. Kongress der AIHV (Association Internationale pour l'Histoire du Verre) in London / Liverpool **1979** in einem Vortrag / Artikel „**Pressglas mit naturalistischen Motiven**“ auf die Darstellung von Tieren auf Pressglas hingewiesen (siehe Auszug in PK 2002-2, S. 135 ff., Pressglas mit naturalistischen Motiven). Eines der bekanntesten Pressgläser aus Vallérysthal ist die von Franke beispielhaft geschilderte und gezeigte Fußschale mit sechs Szenen aus dem Tierleben und einem „Kind mit Lamm“ auf dem Deckel. [Franke 1981, S. 321-328]. Sie ist wahrscheinlich erstmals 1885 von **Vallérysthal** hergestellt und angeboten worden, wie ein Ausschnitt aus dem **Preis-Courant, 3. Supplement 1885** zeigt.

Selbstverständlich kommen auch auf gravierten Gläsern aus Böhmen seit der Renaissance bereits Landschaften und Tiere vor, anfangs wohl Pferde als Reittier von Adeligen oder Tiere als Teile von Wappen, später als Teil ländlicher Szenen. Aber solche Gläser waren nicht für das gewöhnliche Volk bestimmt, sie waren nur für Allerhöchste Kreise erschwinglich. Der wohl prominenteste Graveur von Pferden war der Böhme Dominik Biedermann im Biedermeier.

Erst die technischen Möglichkeiten von gepressten Gläsern und Dekoren machten es möglich, Gläser mit Landschaften und Tierszenen zu einem Preis herzustellen, der auch dem Volk auf den Jahrmärkten einen Kauf erlaubte.

Die Tierszenen auf den Gläsern haben ihre Vorbilder wohl nicht in den Prunkgläsern von böhmischen Meistergraveuren, sondern in Bilderbüchern für Kinder. Spätestens seit dem Biedermeier waren **Bilderbücher mit Alphabeten** sehr populär. Die Blätter aus den Bilderbüchern der Sammlung von Fabienne und Marc Christoph zeigen Szenen von Tieren in der Landschaft, die den Szenen auf zwei Deckeldosen von Vallérysthal und Portieux sehr ähnlich sind. Einzelne Bilder von allen - den Kindern vom Haus oder vom benachbarten Bauernhof vertrauten - Tieren auch als Sammelbilder, die als farbenprächtige Chromolithografien in Massen gedruckt wurden, sogenannte „**Oblatenbilder**“.

Abb. 2002-2/283
Fußschale „Kind mit Lamm“ mit Deckel und drei Füßen
blaues Pressglas, H xxx cm, D xxx cm
Sammlung Gerstner

vgl. **Vallérysthal, Zeichnungen zum Preis-Courant, 3. Supplement 1885, Folio 152, Nr. 2514, D^{re} 140 m/m**



Die ersten vier Abbildungen aus PK 2002-2 zeigen noch einmal die **1885** von **Vallérysthal** hergestellten Pressgläser mit Tieren. **Einerseits sind die Tiere vollplastisch auf den Deckeln dargestellt: Lamm und Kind, Taube und Frauenkopf, Kuh, Widder und Delphine als Füße. Andererseits sind Tiere als flache Reliefs auf den Dosen dargestellt: Kühe, Schaf, Widder, Ziege, Ziegenbock, Singvögel, Eichhörnchen, Frosch, Heuschrecke Auf transparenten farblosen oder far-**

bigen Gläsern wirken nur die Reliefs. Auf opak-weißen oder -farbigen Gläsern wurden die Tiere oft auch noch bunt bemalt.

Abb. 1999-5/086
Briefbeschwerer, Dame mit Taube auf der Schulter
blaues Pressglas, H 10,3 cm, B 7,5 cm, L 11,7 cm
Sammlung Geiselberger PG-250,
Vallerÿsthal & Portieux, Frankreich, um 1900
vgl. MB Vallerÿsthal & Portieux 1908, Tafel 312, Folio 307, Nr. 4055



Abb. 2002-2/287
Fußschale „Dame mit Taube auf der Schulter“
uran-gelbgrünes Pressglas
H 11,8 cm, D 13 cm, Deckel H 9 cm, D 12 cm
Sammlung Geiselberger PG-610,
vgl. Vallerÿsthal, Zeichnungen zum Preis-Courant, 3. Supplement 1885, Folio 152, Nr. 2525, D^{res} 150 et 120 m/m



Abb. 2002-2/292
Butterdose „Kuh auf der Wiese“ mit drei Füßen
farbloses, mattiertes Glas
H 6,2 cm, D 16,2 cm, Deckel H 6,5 cm, D 11 cm
Sammlung Geiselberger PG-134
vgl. Vallerÿsthal, Zeichnungen zum Preis-Courant, 3. Supplement 1885, Folio 152, Nr. 2517, D^{re} xxx m/m



Fabienne und Marc Christoph haben in ihrer umfangreichen Sammlung von Pressgläsern - vor allem aus Vallé-rysthal und Portieux - einige besonders schöne Deckel-dosen mit solchen Tierszenen. Sie werden anschließend abgebildet.

Abb. 2007-1/037
Bilderbuch „Nouvel Alphabet instructif et pittoresque ou Premier livre des enfants ...“ illustré de 108 jolies gravures
Paris, Théodore Levèvre, Éditeur, ohne Jahresangabe
Sammlung Christoph

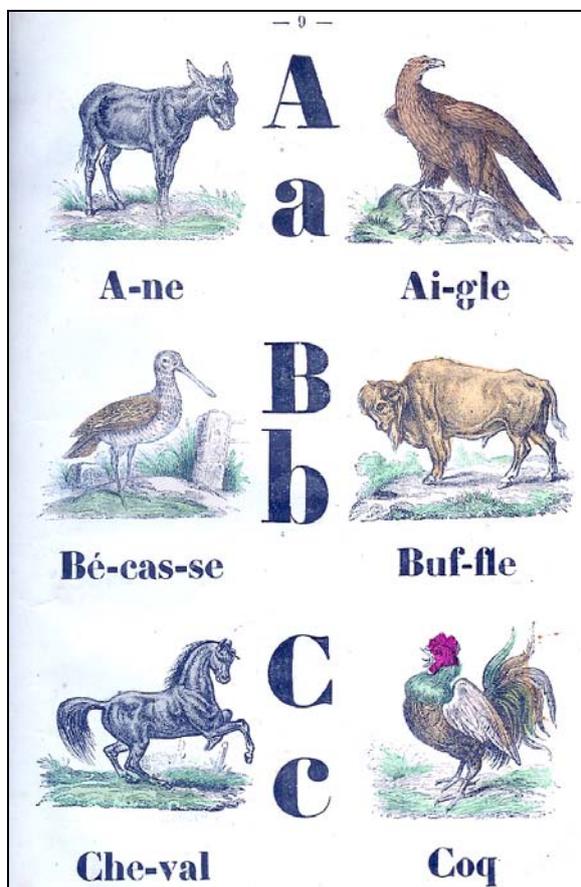


Abb. 2007-1/038
 Bilderbuch „Nouvel Alphabet instructif et pittoresque ou
 Premier livre des enfants ...“ illustré de 108 jolies gravures
 Paris, Théodore Levèvre, Éditeur, ohne Jahresangabe
 Sammlung Christoph

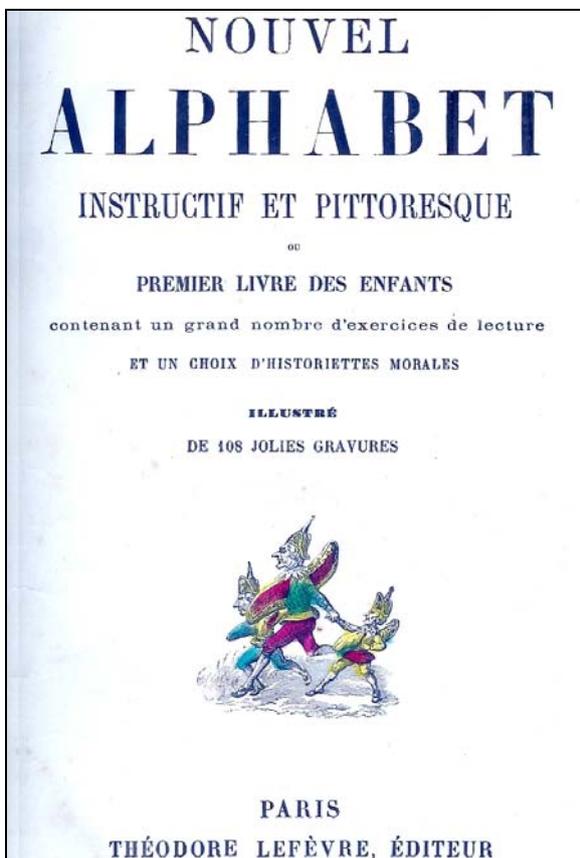
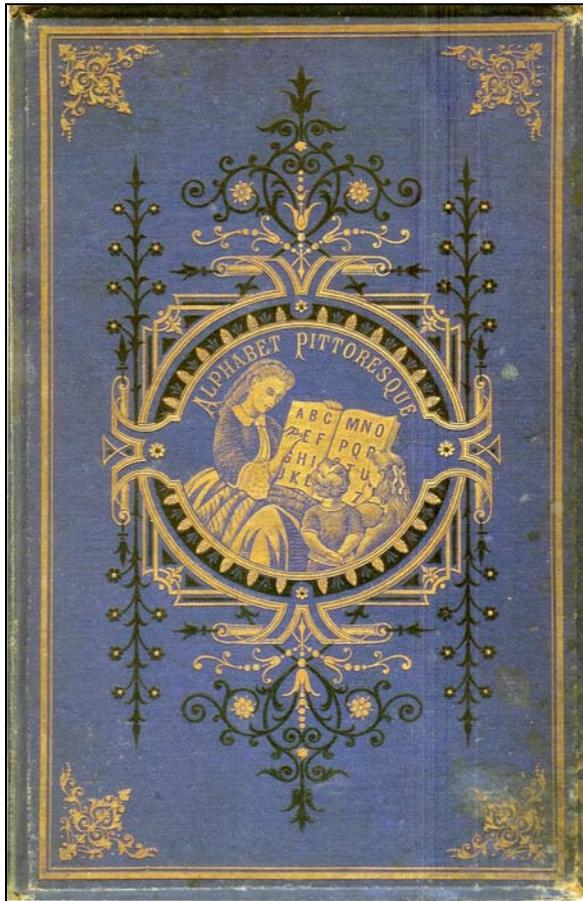


Abb. 2007-1/039
 Fußschale „Kind mit Lamm“ mit Deckel und drei Füßen
 opak-weißes Pressglas mit bunter Kaltbemalung
 H 20,6 cm, D 14,2 cm
 Sammlung Christoph
 vgl. Vallerysthal, Zeichnungen zum Preis-Courant, 3. Supple-
 ment 1885, Folio 152, Nr. 2514, D^{re} 140 m/m



Abb. 2007-1/040
 Fußschale „Kind mit Lamm“ mit Deckel und drei Füßen
 opak-weißes Pressglas mit bunter Kaltbemalung
 H 20,6 cm, D 14,2 cm
 Sammlung Christoph
 vgl. Vallerýsthal, Zeichnungen zum Preis-Courant, 3. Supplement 1885, Folio 152, Nr. 2514, D^{re} 140 m/m



Abb. 2007-1/041
 Fußschale „Kind mit Lamm“ mit Deckel und drei Füßen
 opak-weißes Pressglas mit bunter Kaltbemalung
 H 20,6 cm, D 14,2 cm
 Sammlung Christoph
 vgl. Vallerýsthal, Zeichnungen zum Preis-Courant, 3. Supplement 1885, Folio 152, Nr. 2514, D^{tre} 140 m/m



Abb. 2007-1/042
Fußschale „Kind mit Lamm“ mit Deckel und drei Füßen
opak-weißes Pressglas mit bunter Kaltbemalung
H 20,6 cm, D 14,2 cm
zwei Kühe, Schaf und Widder
Sammlung Christoph
vgl. Vallerýsthal, Zeichnungen zum Preis-Courant, 3. Supple-
ment 1885, Folio 152, Nr. 2514, D^{tes} 140 m/m



Abb. 2007-1/043
Fußschale „Kind mit Lamm“ mit Deckel und drei Füßen
opak-weißes Pressglas mit bunter Kaltbemalung
H 20,6 cm, D 14,2 cm
zwei Kühe, Schaf und Widder, Ziegenbock und Ziege
Sammlung Christoph
vgl. Vallerysthal, Zeichnungen zum Preis-Courant, 3. Supple-
ment 1885, Folio 152, Nr. 2514, D^{re} 140 m/m



Abb. 2007-1/044
Deckeldose mit 3 Widderköpfen als Griff des Deckels
drei Tierszenen auf Deckel und Dose, Delphine als Füße
zwei Kühe, Schaf und Widder, Ziege und Ziegenbock
opak-beige-farbenes Pressglas, H 16 cm, D 13,3 cm
Sammlung Christoph
ohne Marke, Portieux
s. MB Portieux 1886, 2. Partie, Planche 173,
No. 3081, „Sucriers suisses“
MB Portieux 1894, 2. P., Pl. 184, No. 3467, Sucrier „Suisse“
MB Portieux 1914, Planche 2, No. 6656, Sucrier „Suisse“
MB Portieux 1933, Planche 64, No. 946, Sucrier moulé „Suisse“



Abb. 2007-1/045
 Deckeldose mit 3 Widderköpfen als Griff des Deckels
 drei Tierszenen auf Deckel und Dose, Delphine als FüÙe
 zwei Kühe, Schaf und Widder, Ziege und Ziegenbock
 opak-beige-farbenes Pressglas, H 16 cm, D 13,3 cm
 Sammlung Christoph
 ohne Marke, Portieux
 s. MB Portieux 1886, 2. Partie, Planche 173,
 No. 3081, „Sucriers suisses“
 MB Portieux 1894, 2. P., Pl. 184, No. 3467, Sucrier „Suisse“
 MB Portieux 1914, Planche 2, No. 6656, Sucrier „Suisse“
 MB Portieux 1933, Planche 64, No. 946, Sucrier moulé „Suisse“



Die Deckeldose mit 3 Widderköpfen (oder Kalbsköpfen?) wurde mindestens von 1886 bis 1933 von Portieux hergestellt: s. MB Portieux 1886, 2. Partie, Tarif, Planche 173, No. 3081, „Sucriers suisses“, in 2 Versionen „uni“ und „maté avec réserves“, in „verre blanc et couleurs ordinaires, vert de Chine, albâtre, bleu celeste, dychroïde jaune. (s. PK 2006-1, Anhang 03, MB Portieux 1886, Tarif, Abb. 2006-1-03/031). In MB Portieux 1914 wird der Griff mit 3 Gesichtern dargestellt statt mit 3 Widderköpfen - es ist unbekannt, ob es die Zuckerdose „Suisse“ in dieser Version gegeben hat (siehe nächste Seite!).

Abb. 2007-1/046
 Deckeldose mit 3 Widderköpfen als Griff des Deckels
 drei Tierszenen auf Deckel und Dose, Delphine als Füße
 zwei Kühe, Schaf und Widder, Ziege und Ziegenbock
 opak-beige-farbenes Pressglas, H 16 cm, D 13,3 cm
 Sammlung Christoph
 ohne Marke, Portieux
 s. MB Portieux 1886, 2. Partie, Planche 173,
 No. 3081, „Sucriers suisses“
 MB Portieux 1894, 2. P., Pl. 184, No. 3467, Sucrier „Suisse“
 MB Portieux 1914, Planche 2, No. 6656, Sucrier „Suisse“
 MB Portieux 1933, Planche 64, No. 946, Sucrier moulé „Suisse“



Abb. 2004-1-11/022 (Ausschnitt)
 MB Portieux 1914, Septième Partie, Planche 2, Folio 2,
 Sucriers, No. 6656, „Suisse“
 MB Sammlung Geiselberger

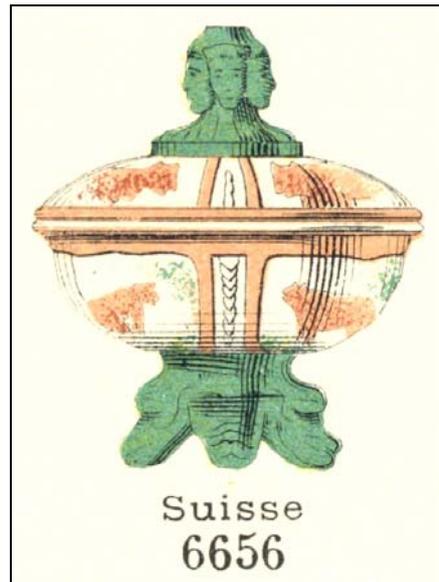


Abb. 2007-1/047
Deckeldose mit 3 Widderköpfen als Griff des Deckels
drei Tierszenen auf Deckel und Dose, Delphine als FüÙe
zwei Kühe, Schaf und Widder, Ziege und Ziegenbock
opak-beige-farbenes Pressglas, H 16 cm, D 13,3 cm
Sammlung Christoph
ohne Marke, Portieux
s. MB Portieux 1886, 2. Partie, Planche 173,
No. 3081, „Sucriers suisses“
MB Portieux 1894, 2. P., Pl. 184, No. 3467, Sucrier „Suisse“
MB Portieux 1914, Planche 2, No. 6656, Sucrier „Suisse“
MB Portieux 1933, Planche 64, No. 946, Sucrier moulé „Suisse“

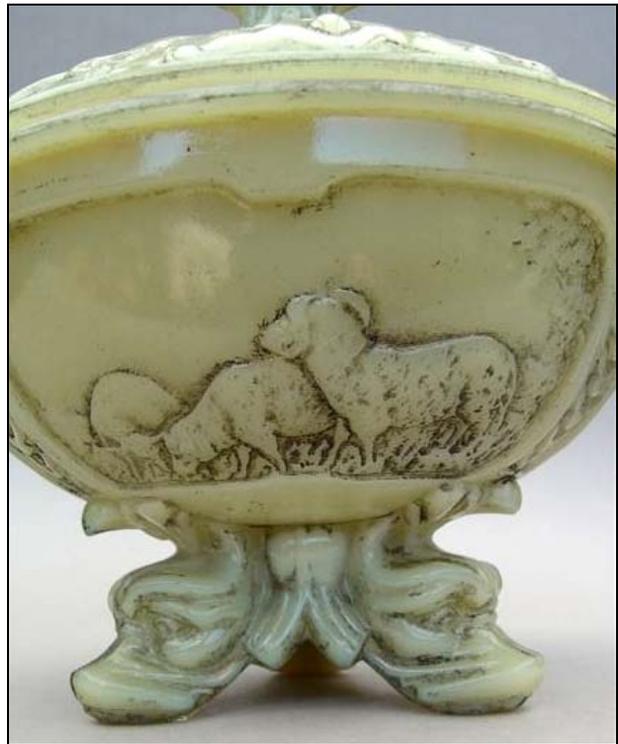
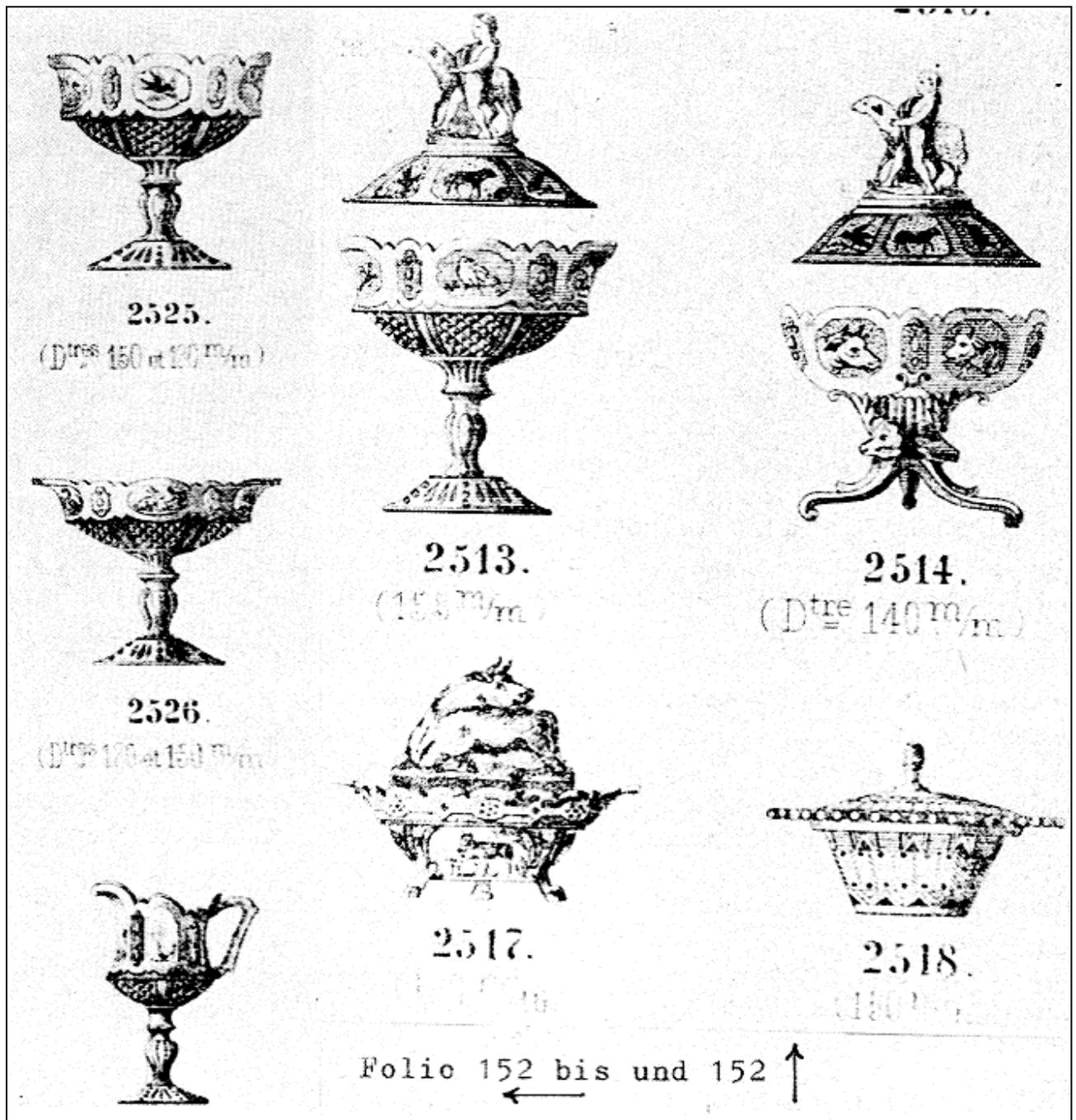


Abb. 2002-2/293

Fußschalen „Kind mit Lamm“

aus Franke 1981-1, S. 323, Abbildung aus Musterbuch Vallerysthal, Zeichnungen zum Preis-Courant, 3. Supplement 1885

Nr. 2513, D^{tres} 155 m/m, Nr. 2514, D^{tres} 140 m/m, Nr. 2517, D^{tres} m/m, Nr. 2525, D^{tres} 150 et 120 m/m, Nr. 2526, D^{tres} 180 et 150 m/m



Siehe unter anderem auch:

PK 2002-2 Franke, Pressglas mit naturalistischen Motiven (Auszug aus Franke 1979)

PK 2002-2 Das „Kind mit dem Lamm“ und die „Dame mit der Taube auf der Schulter“
Gläser zum Auszug aus einem Beitrag von Manfred Franke, Pressglas mit naturalistischen Motiven, 8. Kongress der AIHV, London / Liverpool 1979

Abb. 2004-1-11/022
 Musterbuch Portieux 1914, Septième Partie, Planche 2, Folio 2, Sucriers
 Sammlung Geiselberger

DÉCOR A FROID

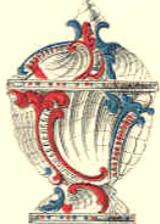


PLANCHE 2

SUCRIERS

Folio 2

VERRERIES DE PORTIEUX

Designation Nos d'ordre	 Pacha 6644 (1 et 2)	 Renaissance 6646	 Egyptien 6647	 Grec 6649
	 Sphérique 6650	 Sphérique (bronzé) 6650	 Pigeon 6651	 Carré 6652
	 Chinois 6653	 Houblon 6654	 Vigne (décor 1) 6655	 Vigne (décor 2) 6655
	 Suisse 6656	 Charlot 6658	 Louise XV 6659	 Napolitain 6660 (1 et 2)
	 Espagnol 6661	 Chimères 6662 (1 et 2)	 Normand (décor 1) 6663 (1 et 2)	 Normand (décor 2) 6663 (1 et 2)

L'Y. BROSSE - LEVALLOIS PERRET