

Gerhard Schmaus, SG

Dezember 2006

**Pressglas-Büsten Kaiser Franz Joseph I. und Kaiserin Elisabeth
wohl Josef Riedel, Polaun, um 1885**

Abb. 2007-1/090

Büsten Kaiser Franz Joseph I. und Kaiserin Elisabeth, Sammlung Schmaus, wohl Josef Riedel, Polaun, um 1885



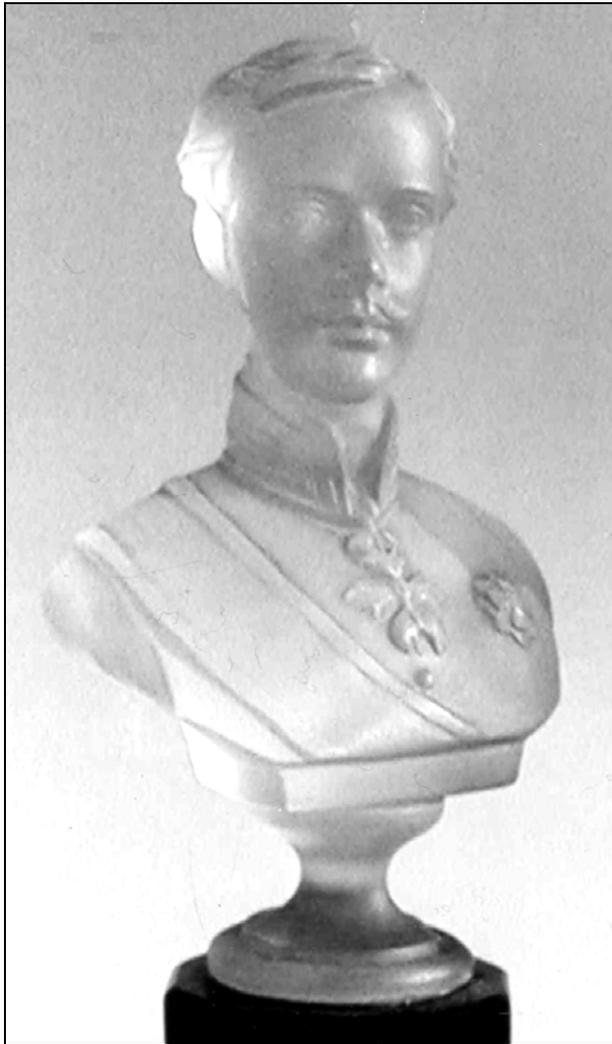
Sehr geehrter Herr Schmaus,

herzlichen Dank für den überraschenden Brief mit dem Bild des jungen Kaiserpaares! Ein wunderbarer Fund! Jetzt wäre ich selbstverständlich dringend interessiert an weiteren guten Bildern und an der Geschichte dieses sensationellen Fundes. Sind die kleinen Zwischenpostamente aus Glas angeklebt?

Mit freundlichen Grüßen,
Siegmar Geiselberger

Abb. 2007-1/091

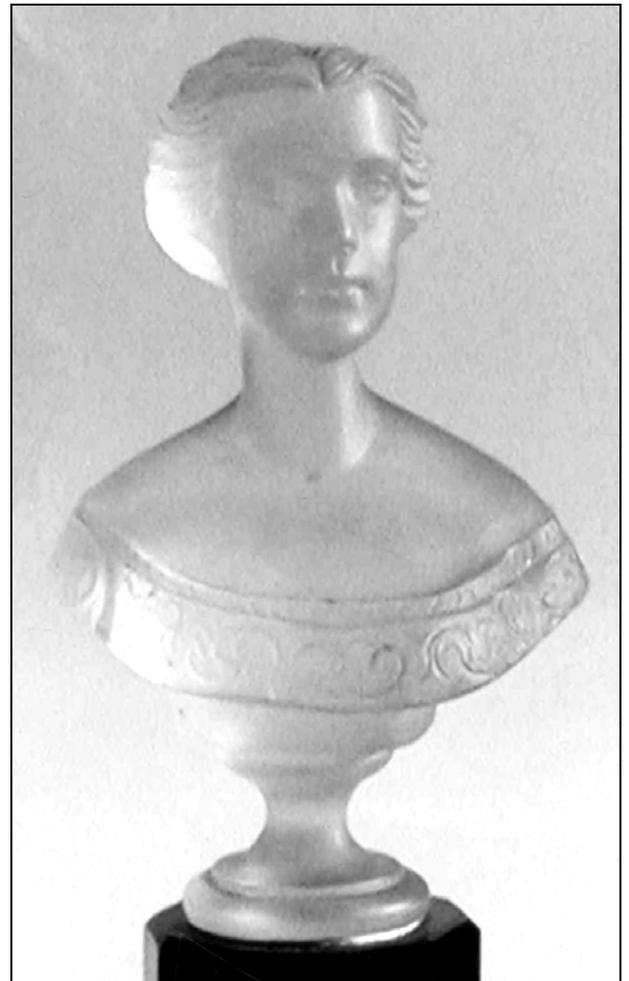
Büsten Kaiser Franz Joseph I. und Kaiserin Elisabeth auf runden Postamenten und schwarzen, acht-eckigen, geschliffenen Glassockeln farbloses, mattiertes Pressglas, H xxx cm, D xxx cm Sammlung Schmaus wohl Josef Riedel, Polaun, um 1885



PK 2005-1, SG: Und tatsächlich, durch mündliche und schriftliche Tradition z.B. im Muzeum skla a bižuterie Jablonec nad Nisou [Glasmuseum Gablonz a. d. Neiße] lassen sich viele ähnliche Figuren aus Pressglas gerade auch der kaiserlichen Familie der Habsburger Monarchie den Glaswerken von Josef Riedel in Polubný [Polaun] zuschreiben. Ob also die beiden Figuren von Kaiser Franz Joseph I. und Kaiserin Elisabeth tatsächlich aus der Harrach'schen Glashütte kommen?

Kommen dann auch die Büsten von Erzherzog Rudolf und seiner Gemahlin Stephanie von Belgien (PK Abb. 1999-5/052, vielleicht zur Hochzeit 10. Mai 1881), die Büste von Kaiser Franz Joseph I. (PK Abb. 2003-3/001 ff.), die Büste der Kaiserin Elisabeth (PK Abb. 2001-1/181), die Statuetten von Kaiser Joseph II. und Radetzky ... die Statuetten und Büsten von Mozart, Goethe, Wagner ... statt von Riedel, Polubný, von Harrach?

Die Schlussfolgerung von Walter Spiegl könnte man auch über 1850 hinaus fortsetzen: warum sollte Harrach mit solchen Figuren Riedel Konkurrenz machen?



Ist ein gläserner Hund aus Harrach der einzige Hinweis auf das Kaiserpaar? Vielleicht bekam der Hund in Harrach nur seine Bodenplatte aus opak-schwarzem Glas?

Der einzige anscheinend sichere Hinweis auf die Herkunft ist eine Rechnung der Harrach'schen Hütte vom 28.11.1855 an Johann Kreiss aus Leipzig. Bezog sie sich auf die beiden Figuren oder auf die beiden Piedestalls aus opak-schwarzem, geschliffenem Glas? (Wenn es dieses Datum „1855“ nicht geben würde, wäre es sogar wahrscheinlicher, dass die Figuren erst zur Silbernen Hochzeit des Kaiserpaares 1879 von Riedel hergestellt wurden - die Figuren geben das Paar zur Zeit der Hochzeit 1854 wieder.)

Wurde diese Rechnung zusammen mit den Gläsern 1916 von Virginie Hausmannová angekauft?

Wusste eigentlich Pazaurek (Pressglas - „billig und schlecht“), der als einzige Literaturangabe zitiert wird:

„Pazaurek, Gläser, S. 37“, etwas über die Herkunft der Figuren des Kaiserpaars? Pazaurek hat sich offensichtlich auf die Zuordnung bezogen, die im UPM Praha vorgenommen worden war. (s. PK 1998-2, S. 35 ff.) So bewegt man sich im Kreis!

Die Zuschreibung des Kaiserpaars wurde viele Male von Anderen übernommen. Entstehen so Legenden?

Eines könnte allerdings sein: Harrach hat mit der Herstellung von kostbaren Pressgläsern um 1853 begonnen, und Josef Riedel hat sie übernommen und erweitert fortgesetzt. Allgemein war es jedoch so, dass böhmische Glashütten wie J. Meyr, Adolfov u Vimperku [Adolfs-hütte bei Winterberg], die um 1836 Pressglas nach Art der französischen Cristallerien Baccarat und St. Louis machen wollten, sehr bald wieder aufgegeben haben, weil die traditionelle böhmische Glasmasse für Pressglas nicht geeignet war. Erst um 1873 gab es in Katalogen nachweisbare perfekte Pressgläser, z.B. von S. Reich & Co., in Krásno, Nordmähren.

Abb. 2005-1/120

Poprsí Císaře Františka Josefa I. a Císařovny Alžběty [Büste Kaiser Franz Joseph I. und Kaiserin Elisabeth]
Glasplastik; gegossenes Klarglas, mattiert, geschnitten; schwarzes Hyalith, geschliffen; Höhe 198 und 195 mm
Nový Svět v Krkonoších [Neuwelt, Riesengebirge], 1855
1916 gekauft von Virginie Hausmannová, Praha - Smíchov
Inv.Nr. 14 499
aus Ausstellungs-Katalog České sklo 1800-1860, Praha 1975, Abb. 184

„Zwei Podeste aus schwarzem Hyalith in Form von Säulen, auf zehnteitiger Platte [patce], unten profiliert, die Säulchen abgekantet; auf den Podesten plastische Büsten aus mattiertem Klarglas; Franz Joseph I. in Uniform mit dem Orden vom Goldenen Vlies und mit Brustschärpe, die Kaiserin im Kleid mit großem Dekollete mit Volants.

Die Glashütte in Neuwelt produzierte seit 1853 Briefbeschwerer mit Figuren von Hunden, Löwen u.a. aus mattiertem Klarglas [z čirého matovaného skla], befestigt auf Sockeln aus schwarzem Hyalith; **Büsten des kaiserlichen Ehepaars datiert durch eine Rechnung vom 28.11.1855 an Johann Kreiss, Leipzig [poprsí císařských manželů fakturována dne 28. 11. 1855 Johannu Kreissovi, Lipsko („1 Kaiser von Österreich mattirt auf runden geschält. Piedestall, 1 Kaiserin dtto ... " (fol. 193)].**

Lit.: Pazaurek, Gläser, S. 37“

[SG: die beiden Büsten sind wahrscheinlich als Andenken an die Hochzeit des Kaiserpaars 1854 angefertigt worden, aber wahrscheinlich erst zur Silbernen Hochzeit 1879]



PK 2007-1, SG: Die Figuren und schwarzen Sockel der Sammlung Schmaus und des UPM Praha sind gleich, sie unterscheiden sich jedoch durch die kleinen farblosen, mattierten, runden Zwischenpostamente in der Sammlung Schmaus.

Siehe auch nächste Seite!

Siehe unter anderem auch:

- PK 1998-2 Pazaurek, In Metallformen geblasene und gepreßte Gläser (Auszug, PK S. 35 ff.)
- PK 1999-5 SG, Figuren aus Pressglas von Riedel, Polaun, Isergebirge
- PK 2000-5 Adlerová, Figuren aus Pressglas von Riedel oder Nový Svět, Kaiser Franz Joseph I. und Kaiserin Elisabeth von Österreich-Ungarn; Auszug aus Adlerová 1995; Nachtrag zu PK 1999-5
- PK 2000-5 Billek, SG, Stopfer u.a., Gekrönte Häupter auf Pressglas, Monarchen der k. u. k. Doppel-Monarchie Österreich (-Böhmen) - Ungarn
- PK 2000-5 Billek, Geiselberger, Stopfer u.a., Andenken-Gläser zum Kriegsbeginn 1914
- PK 2000-5 Billek, Geiselberger, Stopfer u.a., Häupter deutscher Monarchen
- PK 2000-5 Billek, Geiselberger, Stopfer u.a., Prominente Zeitgenossen der Monarchen
- PK 2001-1 Bienhaus, Figuren aus Pressglas von Riedel oder Nový Svet, Kaiserin Elisabeth von Österreich-Ungarn; Nachtrag zu PK 1999-5 u. PK 2000-5
- PK 2002-4 Adlerová, SG, Ausstellung tschechisches Pressglas "České lisované sklo", Gottwaldov 1972 - Mit Abbildungen und Beispielen ergänztes Katalog-Verzeichnis Historisches gepresstes Glas (1810-1950)
- PK 2003-3 Kassal-Mikula, Das Porträt des Monarchen
- PK 2003-3 SG, Offizielle Portraits von Kaiser Franz Joseph I. und Kaiserin Elisabeth von Österreich-Ungarn
- PK 2003-3 SG, Das Portrait des Monarchen aus Pressglas: Kaiser Franz Joseph I. als „Volkstümlicher Gebrauchsgegenstand“
- PK 2005-1 SG, Zu sechs Abbildungen von Pressgläsern aus dem Ausstellungs-Katalog Jarmila Brožová, České sklo 1800-1860, Praha 1975 (Pressglas-Büsten Kaiser Franz Joseph I. und Kaiserin Elisabeth)
- PK 2005-2 SG, Wer ist diese Frau? Kaiserin Elisabeth von Österreich? eine Frau mit „majestätischer“ Haltung? eine Frau mit vielen Gesichtern? die Tänzerin Fanny Elßler? eine „junge leicht entblößte“ Tänzerin / Zigeunerin?
- PK 2005-3 Bienhaus, SG, Büste Kaiserin Elisabeth von Österreich-Ungarn, wohl Riedel, Polaun, um 1885
- PK 2005-3 SG, Musterbuch Glasfabrik Josef Riedel sen., Unterpolaun / Dolní Polubný, um 1885 Kronprinz Rudolf von Österreich, Kronprinzessin Stephanie von Österreich Kaiser Franz Joseph I. und Kaiserin Elisabeth von Österreich-Ungarn Kaiser Wilhelm I. von Deutschland Queen Victoria, Prince of Wales / King Edward VII. Benjamin Disraeli, William Ewart Gladstone
- PK 2005-3 Kilian, SG, Athene / Minerva, Frauenbüste mit Helm und Schuppenpanzer aus Pressglas - wohl Riedel, Polubný, um 1885
- PK 2005-3 Anhang 01, SG, Ornela, Musterbuch Josef Riedel, Polaun [Polubný], um 1885 (Auszug)