

Ein violett / schwarzer Fußbecher, Hersteller unbekannt, Frankreich um 1830 oder Böhmen, um 1850

Abb. 1999-4/208

3 Fußbecher, rokok-artiger Dekor auf gekörntem Grund (sablée), sehr unvollkommene Ausführung, Stiele verdreht, am Boden Abrisse von Heftseisen, Rand feuer-polirt **dunkel-blaues (fast schwarzes) Pressglas** und farbloses Pressglas, H 11,7, 12,2, 12,5 cm, D 6,4, 6,5, 6,6 cm Sammlung Geiselberger PG-208

vgl. Sellner 1986, S. 70/77, Abb. 161

Fußbecher, rokok-artiger Dekor auf gekörntem Grund (sablée), sehr unvollkommene Ausführung, am Boden Abriss vom Heftseisen

kobalt-blaues Pressglas, H 12,3 cm

Hersteller unbekannt, vermutlich ein sehr frühes Exemplar: um 1840-1850, wohl böhm.-öster., auch als **flaschengrünes Pressglas** bekannt, Leihgabe Privatsammlung Wien

vgl. Reidel 1988, S. 113, 3. Reihe, 2. Glas, **bernstein-farb. Pgl.**



Mit 50 Bildern habe ich - vergeblich - versucht, die wechselnde Farbe zu fotografieren, die sich je nach Beleuchtung, Lichteinfall, Blickwinkel, Stelle des Glases (Kuppa oder Stiel) ... ergibt. Der Fußbecher mit Ovalen und Ranken-Dekor, der sicher noch vor **1830** in einer unbekanntem Glashütte in Frankreich oder um **1850** in einer böhmischen Glashütte entstanden ist, sieht flüchtig betrachtet opak-schwarz aus. Erst beim Blick durch die Kuppa kann man erkennen, wie bunt zusammengesetzt seine Glasmasse an einer dicken Stelle über dem Ansatz des - wahrscheinlich - angeschmolzenen Stiels ist. Mit diesem oder ähnlichem Dekor sind schon mehrere Gläser in verschiedenen Farben gefunden worden, darunter auch rein kobalt-blau und dunkel bernstein-farben.

Alle Gläser dieser Art haben **Herstellungsfehler**, die nur in einer beim Pressen von Gläsern unerfahrenen Glashütte passieren konnten. Die Gläser wurden offenbar trotzdem nicht in die Scherbenkiste geworfen, sondern verkauft, weil man es eben - noch - nicht besser konnte. Es wurde noch **kein Glas ohne diese schweren Fehler** gefunden! An diesem Fußbecher sieht man am besten, dass diese Glashütte auch beim **Glassatz für schwarzes / blaues Glas** noch große Probleme hatte. Der opak-schwarze Fußbecher hat eigentlich eine typische **Fehlfarbe**, wie sie beim schwarzen Glassatz durch den Zusatz von „**Braunstein**“ - Mangandioxid - auftreten konnte: das Glas wurde **sehr dunkel blau-violett**

und ungleichmäßig. (siehe dazu PK 2008-1, Vogt, SG, Zwei violette Becher, St. Louis & Baccarat oder Belgien, nach 1840 - oder moderne Replikat eines unbekanntem Herstellers?).

Abb. 2008-1/076

Fußbecher, rokok-artiger Dekor auf gekörntem Grund (sablée), sehr unvollkommene Ausführung, Stiel verdreht, am Boden Abriss von Heftseisen, Rand feuer-polirt

dunkel-blaues (fast schwarzes) Pressglas

H 11,7 cm, D 6,4 cm

Sammlung Geiselberger PG-208

Hersteller unbekannt, Frankreich / Böhmen?, um 1830-1850



Abb. 2005-2/124
 Henkelbecher mit neu-gotischem Dekor, Diamanten und Sablée
 dunkelblaues Pressglas
 H 9,2 - 9,6 cm, D Rand 8,2 cm, D Montierung 7,6 cm
 Henkel angesetzt, Abriss, 4 Formnähte, Rand feuer-polier
 Sammlung Schaudig
 Hersteller unbekannt, Frankreich (?), um 1830 (?)
 vgl. Henkelbecher Sammlung Jargsdorf, Abb. 2000-2/254 c



Abb. 2007-2/058
 Becher mit neu-gotischem Dekor, Diamanten und Sablée
 dunkel bernstein-farbenes Pressglas
 H 8,5 - 9 cm, D oben und unten 6,0 - 6,5 cm
 Abriss, 4 Formnähte, Rand feuer-polier
 Gewicht 265 g (blauer Henkelbecher 315 g)
 Sammlung Schaudig
 Hersteller unbekannt, Frankreich (?), um 1830 (?)
 vgl. Henkelbecher Sammlung Jargsdorf, Abb. 2000-2/254 c



Dass so eine **Fehlfarbe** eines opak-schwarzen Pressglases auch in **erfahrenen Glashütten wie Baccarat 1840** - in Herstellung wie Verkauf - „passieren“ konnte, zeigt ein Kännchen der Sammlung Neumann:

PK 2003-2, SG, Neumann: Das gleiche Kännchen, diesmal aber aus schwarzem Pressglas, befindet sich in der Sammlung Neumann. **Die Glasfarbe ist in Wirklichkeit aber nicht völlig schwarz, sondern eher amethyst-farben, wahrscheinlich wurde zu wenig färbendes Manganoxyd eingesetzt.** [s. Neuwirth 1993, S. 144 ff. u. Neuwirth 1998, S. 124]

Abb. 2003-2/229
 Kännchen mit Ranken und Sablée, Grundriss rechteckig
opak-schwarzes press-geblasenes Glas
 H 13 cm, B 7,5 cm, L 9 cm, L m. Henkel 13 cm
 Sammlung Neumann, spez. Gew. 1,92 g/ccm
s. MB Launay & Hautin, um 1840, 2.^{me} Partie: Planche 64, Nr. 2083 B. (2) [Baccarat, 2 Größen]
 Cremier carré m. sablée

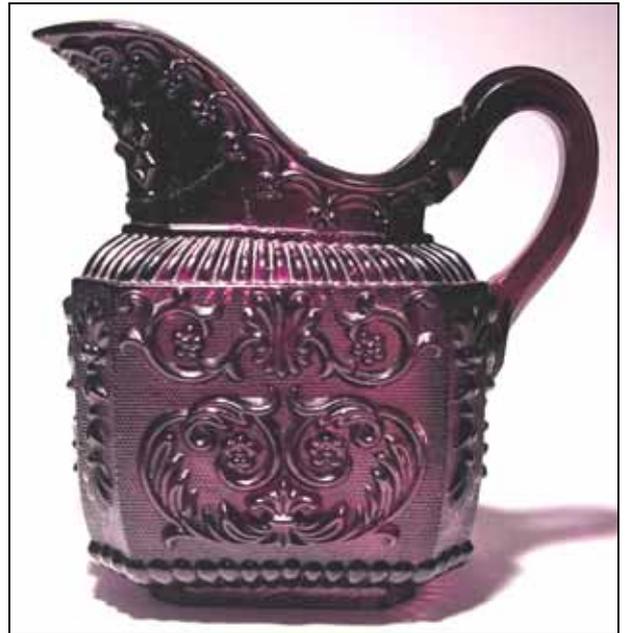


Abb. 2000-2/254 a / b

Fußbecher mit Neu-Rokoko-Dekor, gekörnter Grund (sablée), farbloses u. tief-dunkel-blaues Glas (im Boden gelbe Farbschlieren) sehr unsauber, Stiele verdreht, am Boden Abrisse von Heftisen, Rand feuer-polier, die FüÙe sind nicht völlig identisch!

Sammlung Geiselberger PG-208

vgl. Sellner 1986, S. 70/77, Kat. 161, Herst. unbekannt (böhm.-österreich.), vermutlich sehr frühes Expl., 1840-1850, Privatsammlung Wien
PK 2000-2 und 2004-3: SG: Hersteller unbekannt, vermutlich Ende 19. Jhdt., eher Frankreich als Österreich-Böhmen



Siehe unter anderem auch:

- PK 1999-4 SG, Eine Deckel-Vase mit Neu-Rokoko-Dekor; [Ein weiteres Glas im Stil des Neu-Rokoko](#)
- PK 1999-5 SG, [Zauberhafte Farben - Rezepte aus der Hexen-Küche](#);
[Auszug aus Neuwirth, Farbenglas, Band 1 u. 2](#)
- PK 2000-2 SG, Ein weiterer Becher mit Neu-Rokoko-Dekor; Nachtrag zu PK 1999-4 u. PK 1999-5
- PK 2000-2 SG, Zur Übernahme böhmischer Glasfarben in Frankreich
- PK 2002-4 SG, Ähnliche Pressgläser aus den Sammlungen Billek, Roese und Stopfer
Abb. 2002-4/020 u. /019, Fußbecher mit neugotischen Motiven, Sammlung Roese HR-232
- PK 2003-2 Schaudig, Neumann, SG, Ein Milchkännchen mit Ranken,
Grundriss rechteckig, farblos und schwarz, aus Baccarat 1840
- PK 2004-3 SG, Ein weiterer Fußbecher und ein Eierbecher mit Neu-Rokoko-Dekor;
Nachtrag zu PK 1999-4 und PK 2000-2
- PK 2004-4 SG, Drei Fußbecher mit Neu-Rokoko-Dekor, ein Fußbecher mit Neu-Gotik-Dekor;
Nachtrag zu PK 1999-4, PK 2000-2 und PK 2004-3
- PK 2005-2 [Neuwirth, Blaues Glas](#); [Auszug aus Waltraud Neuwirth, Farbenglas II, Wien 1998](#)
- PK 2005-2 Schaudig, SG, Blauer Henkelbecher mit neu-gotischem Dekor,
Hersteller unbekannt, um 1830?
- PK 2007-2 Schaudig, SG, Bernstein-farbener Becher mit regelmäßigem Sablée und neo-gotischem
Dekor, Hersteller unbekannt, Frankreich?, um 1830?
- PK 2007-4 Vogt, SG, Bernstein-farbene Pressgläser von Baccarat und St. Louis, um 1840
[SG, Beispiele für „gesicherte“ farbige Pressgläser von Baccarat und St. Louis um 1840](#)
- PK 2007-3 Lenek, SG, Zwölf form-geblasene Kännchen der Sammlung Lenek, Böhmen / Steiermark?
- PK 2008-1 Vogt, SG, Drei blaue Jasmin-Vasen - drei blaue Becher, Baccarat, St. Louis & unbekannt
- PK 2008-1 Stopfer, SG, Kobalt-blaue Pressgläser der Sammlung Stopfer, teilweise Baccarat
- PK 2008-1 Stopfer, SG, Ein kobalt-blauer Tafelaufsatz - wir wissen ein bisschen mehr!
Schale und Schaft von St. Louis, um 1840, Fuß mit Blättern vielleicht auch ...
- PK 2008-1 Vogt, SG, [Zwei violette Becher, St. Louis & Baccarat oder Belgien, nach 1840 -
oder moderne Replika eines unbekanntem Herstellers?](#)
- PK 2008-1 SG, [Ein violett / schwarzer Becher mit neu-gotischen Spitzbögen, Baccarat 1841 oder
Hersteller unbekannt, um 2000](#)