

Abb. 2016-1/08-01; Whitehouse, Cage Cups - Late Roman Luxury Glasses, The Corning Museum of Glass Corning 2015, Einband „Cage Cup with Hanging Apparatus, glass, metal; Kat.Nr. 10, S. 84/85
Find place unknown. Collection CMOG, Inv.Nr. 87.1.1; Bowl H 7,1 cm, D 12,2 cm, collar D 11 cm, H 0,5 cm;
Glass bowl: almost colorless. Metal Collar and hanger: reddish brown, green corrosion products.

SG

März 2016

**David Whitehouse, „Cage Cups - Late Roman Luxury Glasses“
Corning Museum of Glass, Corning, New York 2015,
Ein Bestandskatalog der bisher weltweit gefundenen Diatretgläser**

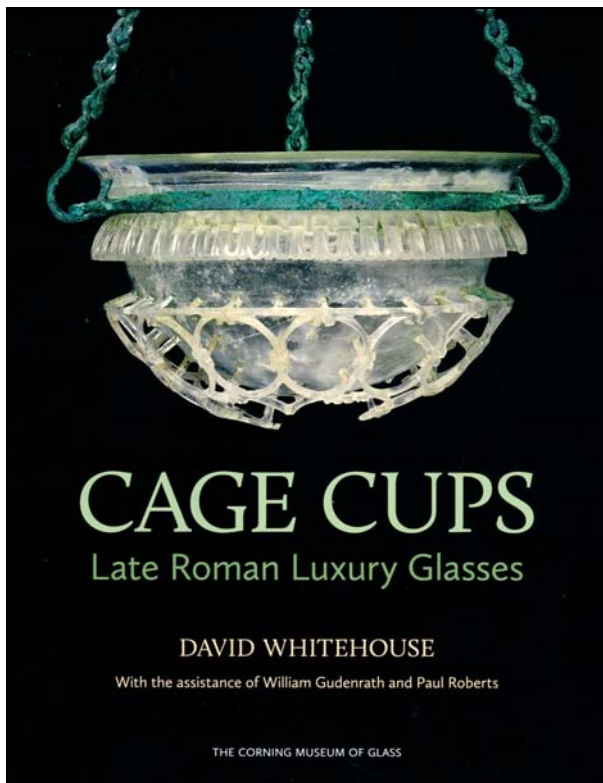


Abb. 2016-1/08-02
Whitehouse, Cage Cups - Late Roman Luxury Glasses
The Corning Museum of Glass Corning 2015
www.cmog.org/publication/cage-cups-late-roman-luxury-glasses-0; Einband

David Whitehouse
with the assistance of
William Gudenrath & Paul Roberts
Cage Cups - Late Roman Luxury Glasses
Editor Richard W. Price
The Corning Museum of Glass
Corning, New York 14830-2253
Copyright © 2015
255 Seiten, 69 Kat.Nos., 199 Abbildungen
ISBN: 978-0-87290-200-8
www.cmog.org/publication/cage-cups-late-roman-luxury-glasses-0
\$ 57 + 49 Porto, € ca. 95 (inkl. Porto)

Cover Images: Cage cup with hanging apparatus,
glass, metal (cat. no. 10, pp. 84-85)
Plate of cage cup found at Daruvar, Croatia
(cat. no. 27, p. 115)



Contents

Foreword
 Preface
 Acknowledgments
 Introduction
 Two Early Cage Cups
 and a Cage Cup of Uncertain Date
 The Discovery and Study of Late Roman Cage Cups
 The Characteristics of Cage Cups
 Distribution and Date
 The Manufacture of Cage Cups
 Catalog

Appendixes

Cage Cups with Inscriptions
 Cage Cups and Color
 Chemical Analyses
 Datable and Approximately Datable Cage Cups
 Lost or Incorrectly Identified Cage Cups
 A Silver and Glass Cage Cup in Context
 Some Hardstone Objects with Openwork
 Recently Examined Cage Cups
 The Cutting of Cage Cups
 Bibliography
 Concordances
 Picture Credits
 Index

SG: Wenn man so darauf setzt, dass die **Diatret-Gläser geschliffen** wurden, ist es auch „logisch“, dass man in einem Buch, das den weltweiten **Bestand** an gefundenen **Diatret-Gläsern** zeigen soll und die Erklärung ihrer **Herstellung** diskutieren soll, als Beispiel für ein „Frühes Glas“ dieser Sorte auch einen **kegel-förmigen Becher** zeigt (Abb. 14, S. 25), in dessen Wand man im „**späten 1. bis zum frühen 2. Jhdt.**“ viele **linsen-förmige Facetten** aneinander gesetzt hat. Offenbar wollen die Verfasser mit diesem Glas beweisen, wie weit die **Schleiftechnik** schon entwickelt war. Über die Herleitung dieser Datierung wird nichts geschrieben ...

Auch im Weiteren wird über die **systematische Entwicklung der Schleiftechnik in der Antike nicht berichtet**. Das wäre aber die Voraussetzung dafür, wenn man die Herstellung der Diatretgläser durch Schleifen aus einem dicken Rohling erklären will. Allein das **Nebeneinanderstellen** der Bilder des **Facettenbechers** mit dem Bild eines **Diatretbechers** hätte gezeigt, dass das Schleifen von ovalen Facetten auf einer Oberfläche nichts damit zu tun hat, dass man aus einem Glas mit mindestens 2 cm Wanddicke ein feines Gitter schleift! Man hätte von 2 cm Dicke über 1 cm Herausschleifen müssen! **Ein Irrsinn!**

Diese „Koryphäen“ setzen stillschweigend voraus, dass man in der Antike bis zum **4. Jhdt. n.Chr.** nicht nur außergewöhnlich gut schleifen konnte - also die dazu notwendigen Werkzeuge hatte - sondern auch ein dickes Glas so abkühlen konnte, dass es keine Spannungen aufweist. Diese sind besonders gefährlich, wenn man auf seiner Oberfläche ein feines Gitter aufschleift, das mit feinen Stegen mit einer dünnen Schale verbunden ist. Dass das sogar heute noch eine **außergewöhnliche**

Leistung ist, wo man sowohl die besten Werkzeuge hat als auch die Temperierung des Glases bis in Feinheiten beherrscht, zeigen die wenigen heute geschliffenen Stücke von **Welzel** und anderen. Sie sind **unter vollständig anderen Voraussetzungen entstanden** und sollen beweisen, dass die „römischen“ Diatretschleifer das auch schon konnten! Als Ingenieur kann man sich da nur die Haare raufen, auch wenn man nicht Glas-technik studiert hat!

Als „**Early 1, Beaker with Oak Leaves**“, „**Early 2, Beaker with Lyre and Oak Leaves**“ und „**Early 3, Beaker with Lighthouse**“ werden im einführenden Kapitel „**Two Early Cage Cups and a Cage Cup of Uncertain Date**“ Becher gezeigt, die gar keine Diatret-Becher mit einem Gitternetz waren, sondern plastische Blattranken bzw. den Leuchtturm von Alexandria zeigen, S. 24-28. Unter „früh“ würde man eigentlich Vorgänger der Diatretgläser erwarten. Diese Becher waren aber Gläser vollständig anderer Art, die über die Entstehung der Diatretgläser **nichts** erklären!

Das neue Buch zeigt also keineswegs, wie man die Diatretbecher hergestellt hat! Es **wiederholt alte Thesen** von Nesbitt 1878 über Revi 1967 bis Brill 1964-1970 und verschweigt alle gegen die Schleiftheorie vorgebrachten Bedenken! Die in die Augen fallenden **Merkmale der Herstellung** werden nicht zur Kenntnis genommen, sondern einfach übergangen!

Den „frühen“ Becher „Early 1“ fand man in einem römischen Grab in Nijmegen, angeblich entstanden 80-100 n.Chr. „Early 2“ fand man in Tongeren, angeblich entstanden im 2. Jhdt. n.Chr. „Early 3“ fand man in Begram, die Datierung ist sehr umstritten. (S. 22 ff.)

Diese drei Becher zeigen also nicht, wann, wo und von wem sie hergestellt wurden. Und sie zeigen nichts für die gleichen Fragen bei den Diatretgläsern: wo, wann und von wem wurden sie hergestellt?

Eine **Karte** auf S. 50 zeigt, wo Diatret-Gläser **gefunden** wurden: im **Römischen Reich** nördlich und östlich des Mittelmeers. Eine **Datierung ist schwierig**. Dass in **Köln** schon Glasmacher seit dem **1. Jhdt. n.Chr.** arbeiteten (S. 51), bedeutet noch lange nicht, dass sie Diatret-Gläser gemacht haben. Diese Gläser waren so kostbar, dass sie sicher zuerst nur das **Eigentum von reichen Politikern oder Offizieren der römischen Herrschaft** waren, die sie bei jeder Versetzung mitgenommen haben. In den Jahren des langsamen **Untergangs des Römischen Reichs** sind sie vielleicht als **Beute** von Anführern der wandernden **Germanen** weiter verbreitet worden. Im **römischen Heer** dienten vor dem Untergang aber auch andere Anführer von wandernden Völkern - auf diese Weise könnten die Becher bis in den **Norden des Schwarzen Meers** oder nach **Begram in Afghanistan** gekommen sein. Eine halbwegs zuverlässige Datierung kann es also nur bei **Funden in römischen Gräbern** geben, in denen auch **Münzen** oder andere besser datierbare Grabbeigaben, z.B. **Keramik** oder **Waffen**, gefunden wurden. (S. 51 ff.)

Selbstverständlich sagt der Ort des Fundes überhaupt nichts aus über den Ort der Herstellung dieser Gläser!

Wann die Diatret-Gläser wirklich entstanden sind, ist also noch immer umstritten. Noch mehr umstritten ist, wann die **Schleiftechnik** der Glasmacher so weit entwickelt war, dass sie theoretisch die Netze dieser Gläser schleifen konnten. In dieses Problem geraten die Glashistoriker aber nur, weil sie unbedingt daran festhalten wollen, dass die **Diatret-Gläser aus dickwandigen Rohlingen geschliffen** wurden.

Wenn man wie **Rosemarie Lierke** seit 1995 in „Antike Welt“ und „Glastechnische Berichte“ bzw. in „Antike Glastöpferei“ 1999 mit vielen Argumenten und Bildern nachweist, dass diese Gläser **nicht aus dickwandigen Rohlingen geschliffen wurden, sondern aus gepressten doppel-schaligen Bechern**, werden die Anforderungen an die Schleiftechnik wesentlich verringert! Das könnte sogar die **Datierung der Diatretgläser nach vorne schieben** ...

Die Thesen von Lierke werden zwar knapp zusammen gefasst (S. 59 ff.), aber ihre Argumente und Bilder mit den dafür sprechenden Merkmalen der Herstellung werden nicht dokumentiert und nicht diskutiert! Man kritisiert, dass Lierke selbst kein Objekt auf die von ihr beschriebene Weise herstellt hat (S. 60) ... Man kann also nichts über Eier sagen, wenn man selbst noch keines gelegt hat! So geht Wissenschaft?

Gleich anschließend zeigt man dann Diatretgläser, die **George D. Scott** um 1988-1993 geschliffen hat ... sollen das Beweise für die Herstellung vor 1700 Jahren sein?

In einer Besprechung des Buches „Cage Cups“ stellt deshalb in dieser Ausgabe der PK **Rosemarie Lierke** wieder einmal die **wichtigsten Merkmale** zusammen, von denen sie ableitet, dass Diatretgläser nicht durchgängig nach dem Blasen geschliffen wurden, sondern an raffiniert gepressten Rohlingen nur „Löcher“ in die Außenwand geschliffen werden mussten.

Allein wenn man die feinen Netze dieser Gläser und ihre Größe sieht, kann man sich nicht vorstellen, dass man in der Antike so ein Kunstwerk aus einem ziemlich schweren dickwandigen Rohglas herausschleifen konnte. Die **Kunstfertigkeit** dieser Schleifer wird nicht dadurch verringert, dass sie sich mit einer alten Technik des **Pressens in Gipsformen** die Arbeit erleichtert haben. Schließlich gab es gerade im römischen Herrschaftsbereich außergewöhnlich gute Töpfer, die ihre „Terra Sigillata“ sicher auch in Formen hergestellt haben ...

Der wirkliche Wert des Nachlasses von David Whitehouse ist ein weltweiter Bestandskatalog dieser herrlichen Gläser. Die Bilder von den Gläsern und ihren Details sind zum Teil außergewöhnlich gut! Allein diese Bilder sind den Preis des Buches wert!

Niemand kann so weit herum reisen, dass er alle im Buch dokumentierten Gläser in den Museen anschauen könnte - selbstverständlich nur aus einiger Entfernung hinter einer Glaswand ohne Anfassen ...

Andererseits könnte man heute von einem so wichtigen Glas wie dem „Lykurgos-Becher“ (Kat.Nr. 13, S. 87 ff.) viel größere Bilder bringen, auf denen man auch Details erkennen könnte. Der Becher ist immer beeindruckend! Gerade deshalb wäre es notwendig, die wichtigen Details zu zeigen, die auf seine Herstellung hinweisen! Auch Fragmente von ähnlichen Gläsern könnten größer sein, z.B. Kat.Nr. 16 ...

Daneben gibt es auch Bilder von Gläsern, die mit **modernen Werkzeugen geschliffen** wurden, von **George D. Scott** in Edinburgh, S. 60-63, von **Josef Welzel** in Deutschland, S. 63-67. Und zuletzt von **David Hill**, S. 218-223.

Ärgerlich ist, dass in den Literaturangaben ein besonders wichtiger und aktueller Beitrag von Lierke nicht aufgenommen wurde:

On the Manufacture of Diatreta and Cage Cups - from the Pharos Beaker to the Lycurgus Cup

in: Chris Entwistle and Liz James eds.,

New Light on Old Glass -

Recent Research on Byzantine Mosaics and Glass

British Museum Research Publication No. 179, 2013

Dieser Bericht war Whitehouse bekannt, weil er an diesem Kongress selbst teilgenommen hat ... Und auch William Gudenrath musste den Bericht kennen, weil das Buch in der Rakow Library ist!

Lierke hat auf eine Kritik („Review“) von **Freestone** über dieses Buch geantwortet. Diese Antwort findet man seit 2016 auf **www.academia.edu**:

Some remarks concerning rotary scratches, protruding ridges

and **Ian Freestone's Review** of

Chris Entwistle and Liz James, eds.

New Light on Old Glass

Recent Research on Byzantine Mosaics and Glass

British Museum Research Publication No. 179, 2013

Links zu **www.academia.edu** siehe unten ... beide Berichte kann man als PDF speichern!

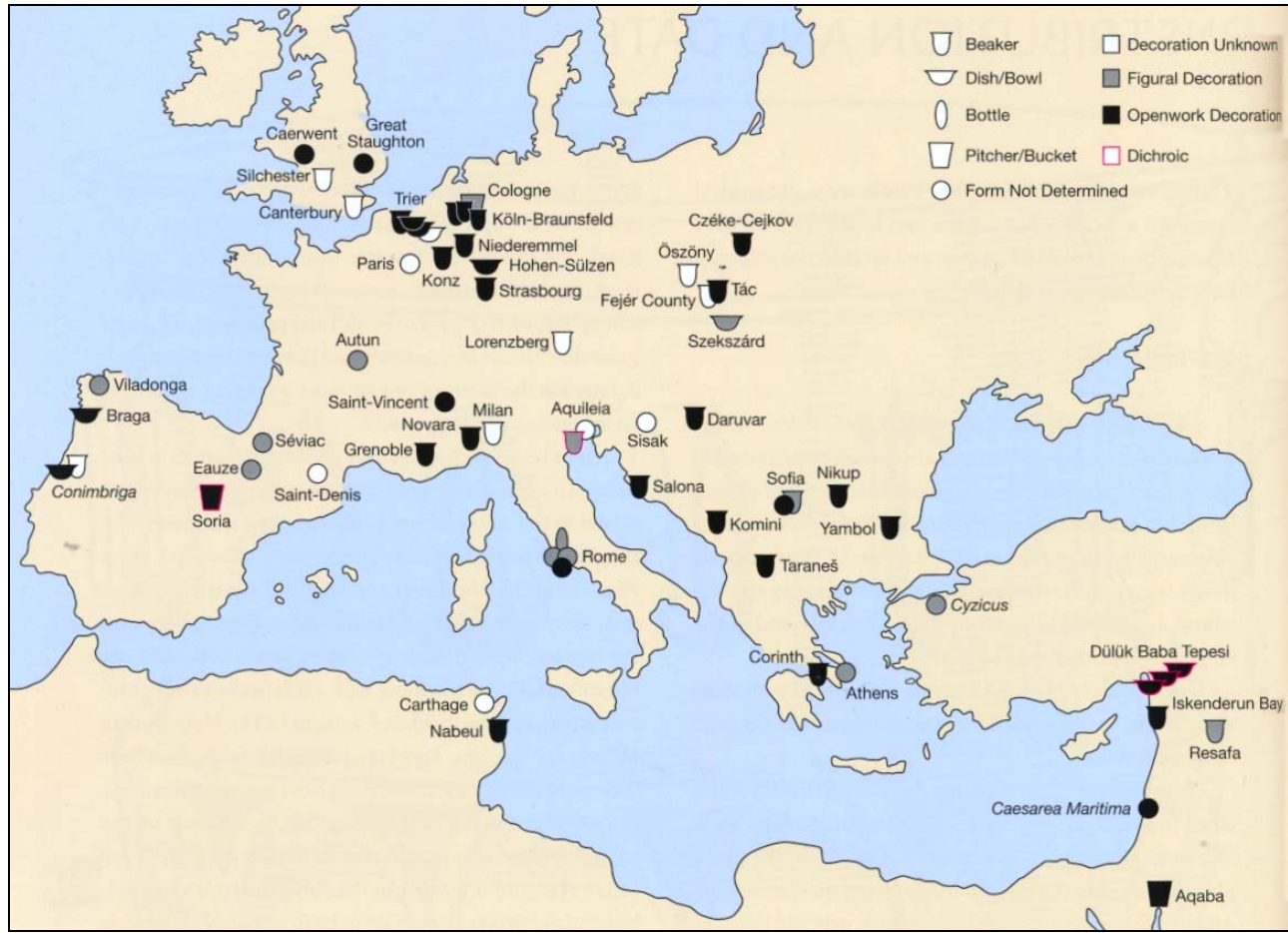
Das Buch kann man bestellen (£ 45):

www.britishmuseumshoponline.org/research+scholarly/new-light-on-old-glass-recent-research-on-byzantine-mosaics-and-glass/inv/cmc0861591794

„This is a well-edited, well-produced and extremely well-illustrated volume which is likely to become an important point of reference for researchers into Byzantine glass and particularly mosaics.“
Glass News



Abb. 2016-1/08-03; Whitehouse, Cage Cups - Late Roman Luxury Glasses; The Corning Museum of Glass Corning 2015
 Karte der Fundplätze der spät-römischen Diatretgläser im Katalog, übernommen von Höpken, Diatretglas-Fragmente ..., Bonn 2014



Siehe unter anderem auch:

- PK 2016-1** Lierke, David Whitehouse, „Cage Cups - Late Roman Luxury Glasses“
 Corning Museum of Glass, Corning, New York 2015,
 und die Theorien zur Herstellung der Diatretgläser

- PK 2000-2** SG, Eine Polemik: Köpfe von Pharaonen und Cäsaren aus Glas: gegossen, geschmolzen,
 gepresst, gedrückt, überfangen und dann geschnitten, geschliffen, poliert oder was?
- PK 2000-2** SG, Köpfe ägyptischer Pharaonen aus Glas:
 immer noch ein Geheimnis der ägyptischen Glasmacher
- PK 2000-2** SG, Literatur-Angaben zu den Artikeln über antikes Glas (Stand 2000)
- PK 2000-3** Lierke, Ein paar Randnotizen zum Ausflug ins Altertum; Nachtrag zu PK 2000-2
- PK 2000-5** SG, Form-geblasenes Glas (Schale Ennion, 1 Jhdt. n.Chr.)
- PK 2001-3** Lierke, Mit 'Versuch und Irrtum' durch die Geschichte der antiken Glastechnologie
- PK 2001-3** SG, Rosetten und Glasperlen aus dem minoischen Kreta
- PK 2001-5** Lierke, Ägyptisches Glas aus Amarna; Nachtrag zu PK 2001-3
- PK 2002-2** SG, Kamen die ägyptischen Glasmacher der Amarna-Zeit aus Mitanni?
- PK 2002-3** Lierke, Edles Pressglas - ein Irrtum wird geklärt
- PK 2002-3** SG, Zur Herstellung der achaemenidischen Schalen aus Glas: „Cast and Cut?“
 Literaturangaben zu antikem Glas (Stand 2002)
- PK 2002-3** Seipel, Achaemenidische Schale aus Glas im Glas- und Keramik-Museum Teheran
- PK 2002-3** Stern, Achaemenidische Glasschale im Inventar des Parthenon in Athen
- PK 2002-3** Triantafyllidis, Funde zur Herstellung von Glas im klassischen & hellenistischen Rhodos
- PK 2002-3** Makharadze & Saginashvili, Eine achaemenidische Glasschale aus Saikhe, Georgien
- PK 2002-3** Stiegemann u.a., Glasfunde (formgeblasen und gepresst) aus byzantinischem
 Herrschaftsbereich (Auszug aus Wamser 1998 und Stiegemann 2001) (Glasgewichte)
- PK 2003-1** SG, Reflections on Ancient Glass from the Borowski Collection -
 Bible Lands Museum Jerusalem [Überlegungen zu antikem Glas ...]



- PK 2003-1 SG, Eine in einer Hohlform geprägte Schale aus Quarzkeramik aus dem Iran (Chorasan)
- PK 2003-1 SG, Türkis und Azur. Quarzkeramik im Orient und Okzident (Chorasan)
Ausstellungs-Katalog Kassel 1999 von Ralf Busz und Peter Gercke (Hrsg.)
- PK 2003-2 Carboni, Verwendung von Glas als Dekoration in der Architektur der islamischen Welt
- PK 2003-4 SG, Beispiele für geschliffenes islamisches Glas 9. - 10. Jhdt. - Auszug aus Carboni,
Glass from Islamic Lands, Al-Sabah Collection Kuwait National Museum, London 2001
- PK 2003-4 Carboni, Drei Medaillons mit eingepressten Motiven und Inschriften - Islamisches Glas
- PK 2003-4 Whitehouse, Zwei Formen aus Metall für form-geblasenes Islamisches Glas
[Molds for Mold Blown Glass]
- PK 2004-1 Lierke, Über Diatrete und andere geschliffene antike Gläser -
Spurensuche und Folgerungen
- PK 2004-3 SG, Kongress der Association Internationale pour l'Histoire du Verre (AIHV) 2003
- PK 2005-4 SG, Lierke, Die Hedwigsbecher - Das normannisch-sizilische Erbe der staufischen
Kaiser. Ein neues Buch zur Glasgeschichte
- PK 2006-3 Ein interessantes Buch: Whitehouse, Sasanian and Post-Sasanian Glass
in the Corning Museum of Glass, Corning 2005
- PK 2006-3 SG, Andenken-Plaketten an den Säulenheiligen Simeon Stylites in Syrien aus Pressglas
- PK 2008-4 Barag, Socio-Economic Observations on the History of Ancient Glass
Abdruck aus AIHV Annales du 17e Congrès, 2006, S. 3-7
(Übersicht über Artikel und Literaturangaben der PK zu antikem Glas)
- PK 2009-1 Othman, Die Techniken der Glasherstellung in Syrien in byzantinischer Zeit
und ihre Entwicklungsphasen (mit Literaturangaben)
- PK 2009-1 SG, Opak-farbiger, marmorierter, unvollendeter Diatretbecher?
aus einer römischen Nekropole in Rumänien, 4. Jhdt. n.Chr.
- PK 2009-1 Thiel, SG, Diatretbecher - „in mehreren Arbeitsschritten gepresst und nachgeschliffen“
- PK 2009-3 SG, Antike, römisch / syrische Gläser aus dem Schatz von Begram,
Afghanistan - les trésors retrouvés - Collections du musée national de Kaboul
Ausstellung im Musée national des Arts asiatiques - Guimet, Paris, 2006-2007
- PK 2009-3 SG, Menninger, Untersuchungen zu den Gläsern und Gipsabgüssen
aus dem Fund von Begram (Afghanistan), Würzburg 1996
- PK 2009-4 Nicholson, Brilliant Things for Akhenaten -
The Production of Glass, Vitreous Materials and Pottery at Amarna Site O45.1 (Auszug)
- PK 2009-4 SG, Antonaras, Roman and Early Christian Glassworking 1st century B.C. - 6th century
A.D., Athens 2009
- PK 2009-4 SG, Annales du 17e Congrès de l'Association Internationale pour l'Histoire du Verre
Anvers / Antwerpen 2006 (AIHV)
-
- PK 2009-4 SG, Ein wichtiges Buch: Lierke, Die nicht-geblasenen antiken Glasgefäße ...
Deutsche Glastechnische Gesellschaft, 2009
(Übersicht über Artikel und Literaturangaben der PK zu antikem Glas)
-
- PK 2010-1 Lierke, Die Facettenschliffbecher und die so genannten frühen „Hochschnitt“-Gläser
Intaglio und Relief - Schleifen und Pressen bei den Römern
- PK 2010-1 Lierke, Gepresste Gläser aus Begram, die Berliner Amphora und keltische Glasarmringe
- PK 2010-1 SG, 18th Congress Association Internationale pour l'Histoire du Verre (AIHV)
in Thessaloniki, September 21st - 25th 2009 - Berichte (2009)
- PK 2010-2 Fabregas, Kommentar zur Herstellung römischer Luxusgefäße in „Kameo“-Technik
- PK 2010-2 SG, Ein wichtiges und schönes Buch:
Whitehouse, Islamic Glass in The Corning Museum of Glass, Volume One, 2010
- PK 2010-3 SG, Opak-grüne Schale mit Vögeln und „Lebensbaum“-Motiven
„in eine Form abgeseigt und geschliffen“? (Bilder der diskutierten Gläser)
- PK 2010-4 Lierke, Sir Popper and the Portland Vase (Cameo Glass - englische Version)
- PK 2011-1 Antonaras, Glassware in Late Antique Thessalonikē (Third to Seventh Centuries C. E.)
- PK 2011-2 Yalcin, Rückkehr nach Uluburun - Unterwasserarchäologie und die Handelswege in der
Spätbronzezeit [Antike Welt 2011-3]
- PK 2011-3 Gerick, Die Trierer Diatrete und die Frage nach der Herstellung römischer Netzgläser
- PK 2011-4 SG, Guttandin u.a., Inseln der Winde - Die maritime Kultur der bronzezeitlichen Ägäis
Ausstellungskatalog Heidelberg 2011
- PK 2011-4 SG, Grose, Early Ancient Glass - Core-formed, Rod-formed, and Cast Vessels and
Objects from the Late Bronze Age to the Early Roman Empire ... (Auszüge)
- PK 2011-4 SG, Made by Ennion: Ancient Glass from the Shlomo Moussaieff Collection
Exhibition May 31, 2011 - January 1, 2012, The Israel Museum, Jerusalem



- PK 2012-1 Colardelle, Kappes, Welzel, Das Diatret aus Grenoble
 PK 2012-1 Lierke, Zum Diatret aus Grenoble:
 On the Thick- or Double-walled Cutting Blanks of Cage Cups
 PK 2012-1 Lierke, Zum Diatret aus Grenoble:
 Mehr zum Bericht über die Fragmente in JGS 2011 / 53. Eine Zuordnung.
-
- PK 2013-1 Nicholson, „Stein ... der fließt“: Fayence und Glas als von Menschen gemachte Steine in Ägypten (Auszug und Übersetzung aus Journal of Glass Studies 54-2012)
 PK 2013-1 Triantafyllidis, Glasherstellung in der späten Bronzezeit auf Rhodos, Griechenland
 Auszug und Übersetzung aus Journal of Glass Studies 54 - 2012
 PK 2013-2 Lierke, Antonaras, Fire and Sand - Ancient Glass in the Princeton University Art Museum, Yale University Press 2013:
 eine gute Einführung und Übersicht über die Entwicklung der Glasherstellung
 PK 2013-2 SG, Zwei Glaskameen Sankt Demetrios, in eine Form gedrückt, Hersteller unbekannt, Thessaloniki?, Venedig?, 12. - 13. Jhdt.
 (Auszug und Übersetzung aus AK „Chypre entre Byzance et l'Occident Paris, 2012)
 PK 2013-2 Petrick, Selent, Weit gereist - Glasphalerae aus dem mittleren Osten
 (Abdruck aus Archäologie in Deutschland 2013-3)
-
- PK 2012-3 19. Kongress der Association Internationale pour l'Histoire du Verre (AIHV)
 Piran, Slowenien, 17. - 21. September 2012, Kurzbericht
 PK 2012-3 19. Kongress der Association Internationale pour l'Histoire du Verre (AIHV)
 Piran, Slowenien, 17. - 21. September 2012, Exkursion
 PK 2012-3 SG, AIHV-Kongress Thessaloniki 2009: Annales AIHV No. 18 erschienen 2012-09
 PK 2012-4 Ignatiadou, Haematinon-Schale aus Pydna (Mazedonien, letztes Viertel 4 Jhdt. v. Chr.)
 (Auszug und Übersetzung aus AIHV Annales du 18e Congres, Thessaloniki 2009)
 PK 2012-4 Nightingale, Glas und Fayence und die Mykenische Gesellschaft
 (Auszug und Übersetzung aus AIHV Annales du 18e Congres, Thessaloniki 2009)
 PK 2012-4 Smirniou u.a., Mykenische Perlen von Kasanaki, Volos [Iolkos / Ιωλκός]:
 Ein weiterer Knoten im LBA Glass Network
 (Auszug und Übersetzung aus AIHV Annales du 18e Congres, 2009)
 PK 2012-4 Archontidou-Argyri, Vavliakis, Mykenisches Psara - Die Glasfunde
 (Auszug und Übersetzung aus AIHV Annales du 18e Congres, 2009)
 PK 2014-1 Lierke, Die Entwicklung der Diatretgläser.
 Vom Pharos-Becher bis zum Lykurgos-Becher - zuerst wurde gepresst.
-
- PK 2014-4 Ricke, Zum 80. Geburtstag von Rosemarie Lierke (aus „DER GLASFREUND“ 2014/53)
 PK 2015-3 SG, Whitehouse, Islamic Glass in the Corning Museum of Glass - Volume Two, 2014

Siehe unter anderem auch:

WEB PK - in allen Web-Artikeln gibt es umfangreiche Hinweise auf weitere Artikel zum Thema:
 suchen auf www.pressglas-korrespondenz.de mit GOOGLE Lokal →

- www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2000-2w-glas-pharao-caesar.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2000-2w-glas-aegypten-mitanni.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2003-1w-busz-tuerkis-quarzkeramik.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2003-1w-sg-quarzkeramik-iran.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2003-1w-sg-rosetten-echnaton.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2003-1w-bianchi-reflections-ancient-glass.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2005-4w-lierke-hedwigsbecher.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2006-3w-whitehouse-sasanian-glass.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2009-1w-othman-syrien-glasmacher.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2009-3w-sg-afghanistan-begram.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2009-3w-menninger-afghanistan-begram.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2009-4w-antonaras-roman-christian-glass.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2009-4w-aihv-barag-glasgeschichte.pdf
 (Übersicht über Artikel und Literaturangaben der PK zu antikem Glas)
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2009-4w-sg-lierke-glasgeschichte-2009.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2010-1w-lierke-amphora-pressglas-keltenringe.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2010-1w-lierke-facettenschliff-becher.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2010-2w-fabregas-cameo-glass.pdf



www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2010-2w-sg-whitehouse-islamic-glass.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2010-2w-sg-whitehouse-medieval-glass.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2010-3w-sg-kroeger-nishapur-1995.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2011-1w-sg-jgs-2010-52-buechner.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2011-2w-louvre-antikes-glas.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2011-2w-yalcin-uluburun.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2011-3w-gerick-diatrete-trier.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2010-3w-sg-whitehouse-schale-voegel.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2011-4w-greiff-luebsow-becher.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2011-4w-lierke-cameo-glass-2011-engl.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2011-4w-guttandin-aegaeis.pdf (Uluburun)
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2011-4w-allaire-ennion-jerusalem-2011.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2011-4w-sg-ennion-jerusalem-2011.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2011-4w-sg-ennion-jerusalem-ak-2011.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2011-4w-sg-wight-antikes-glas.pdf (Molten Color)
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2011-4w-sg-grose-antikes-glas.pdf

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-1w-kappes-diatretglas-grenoble-2011.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-1w-lierke-diatretglas-grenoble-2011.pdf

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-1w-lierke-cameo-rgzm-2011-4.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2013-1w-nicholson-glas-aegypten-2012.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2013-1w-triantafyllidis-glas-rhodos.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2013-2w-sg-glaskameen-demetrius-zypern.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2013-2w-petrick-phalerae-reiter-huelseburg.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2013-2w-lierke-antonaras-fire-sand-2013.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2013-4w-ertman-akhenaten-inlay.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2013-2w-whitehouse-1941-2013.pdf

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2014-4w-ricke-lierke-geburtstag-2014.pdf

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2015-3w-sg-whitehouse-islamic-glass-2014.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2014-1w-lierke-lykurgos-becher-gepresst.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2016-1w-lierke-whitehouse-cage-cups-diatret-2015.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2016-1w-sg-whitehouse-cage-cups-diatret-2015.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2016-1w-aid-2016-09-glas.pdf

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2011-1w-sg-jgs-2010-52-barag.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2011-1w-sg-jgs-2010-52-tassinari-pasten.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-3w-aihv-2012-piran-slovenia-kurzbericht
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-3w-aihv-2012-piran-slovenia-exkursion
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-3w-aihv-2009-annales-thessaloniki.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-4w-ignatiadou-schale-pydna-aihv-2009.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-4w-nightingale-mykene-glas-aihv-2009.pdf

Siehe auch:

www.rosemarie-lierke.de/Diatretglas/diatretglas.html

www.rosemarie-lierke.de/English/Cage_Cups/cage_cups.html

www.hvg-dgg.de/download/gremien/fa-v.html (Fa510b-Lierke.pdf)
Lierke, Neue Erkenntnisse über die Berliner Amphora

www.hvg-dgg.de/download/gremien/fa-v.html (Fa511b-Lierke.pdf)
Lierke, Sir Popper und die Portland Vase (Cameo Glass - deutsche Version)

www.academia.edu/20970778/On_the_Manufacture_of_Diatreta_and_Cage_Cups_from_the_Pharos_Beaker_to_the_Lykurgus_Cup_in_Chris_Entwistle_and_Liz_James_eds._New_Light_on_Old_Glass_Recent_Research_on_Byzantine_Mosaics_and_Glass_British_Museum_Research_Publication_No._179_2013

www.academia.edu/21058289/Some_remarks_concerning_rotary_scratches_protruding_ridges_and_lan_freestones_Review_of_Chris_Entwistle_and_Liz_James_eds._New_Light_on_Old_Glass_-_Recent_Research_on_Byzantine_Mosaics_and_Glass_

<https://de.wikipedia.org/wiki/Diatretglas>

