



## СТЕКЛО В СТИЛЕ ГАЛЛЕ

**Алла ЧУКАНОВА**, хранитель коллекции стекла  
Государственного Владимиро-Суздальского музея-заповедника;  
**кандидат химических наук Андрей ДРОЗДОВ**,  
доцент МГУ имени М. В. Ломоносова, искусствовед.

Эмил Галле, знаменитый французский художник эпохи модерна, испробовал различные техники работы со стеклом: наносил на поверхность изделия дополнительные слои стекла, прокатывая горячую заготовку по железному листу, усыпанны-

му разноцветной стеклянной крошкой, расписывал эмалевыми красками, делал гравировку. Но широкую известность ему принесла техника травления по многослойному стеклу, к которой он обратился в конце 1880-х годов. На изделие, предва-



*Декоративные вазы в стиле Э. Галле из собрания Государственного Владимиро-Суздальского музея-заповедника.*

зия-заповедника «Царское село» хранится ваза с изображением анемоны японской, датируемая 1890 годом.

В 1894 году Галле перешел к промышленному производству многослойного стекла на приобретенном им стекольном заводе в Нанси. Это позволило выпускать не только уникальные изделия, но и тиражные, которые пользовались спросом. Они были проще в исполнении, но и дешевле.

Сам метод травления стекла, также как и создание многослойных стекол, не являются изобретением Эмиля Галле. Травление было известно гораздо раньше. Мастер Генри Шванхардт, живший в Нюрнберге в середине XVII века, обнаружил, что плавиковый шпат при действии на него серной кислоты образует жидкость, которая травит стекло. Эту жидкость Шванхардт использовал для нанесения предварительного рисунка, который затем дорабатывал гравировкой.

Разработку метода получения плавиковой кислоты связывают также с именами англичанина Самуэля Фишера (1671) и Паули из Дрездена (1725). Изучением свойств этого вещества занимался великий шведский химик Карл Шееле в 1771—1786 годах. В те же годы француз Пьюмарин Младший из Тулузы описал способ гравировки плавиковой кислотой на стекле, покрытом воском. Он предложил использовать данный метод для нанесения градуировочных шкал. В книге «Курьёзы стеклоделия», вышедшей в 1849 году, известный английский промышленник Эпли Пеллат указывал на неэффективность травления при ручной обработке стекла. Зато при машинной обработке стеклянных изделий травление оказалось эффективным. В 1857 году англичанин Бенджамин Ричардсон получил патент на изобретённый им метод машинного травления многослойных стекол. Он был применён в 1850-х годах на принадлежащем Ричардсону заводе в Вердсли (Стаффордшир, Англия). В патенте Ричардсона упоминается два вида травления — матовое, под действием

рительно покрытое лаком с вырезанным по нему рисунком, художник кистью наносил плавиковую кислоту. Возможность наносить слои разноцветного стекла разной толщины и варьировать время травления позволяли достичь тончайших цветовых переходов.

Впервые вазы многослойного стекла в технике травления были представлены широкой публике в 1889 году на Всемирной выставке в Париже, где имели большой успех. По-видимому, уже на следующий год вазы Галле попали в Россию. В исторической коллекции Государственного му-

**НАУКА И ЖИЗНЬ**

**М У З Е Й**



*И. Н. Крамской.  
Портрет Ю. С. Нечаева-Мальцова. 1885 год.*

плавиковой кислоты и глянцевое, которое осуществляли смесь серной и плавиковой кислот. Успех Ричардсона связан с использованием гильоширной машины — механического устройства, которое прочерчивает симметричный узор из прямых и изогнутых линий по слою воска, нанесённому на стекло. Первая такая машина была



создана в 1855 году Джеймсом Смитом, инженером в компании Ричардсона. Дальнейшее развитие гильошировка по стеклу получила на предприятии Джона Нортвуда, который сначала работал с Ричардсоном, а в 1861 году отделился от него. Предприятие Джона и Джеймса Нортвудов оставалось лидером в производстве травлёного стекла в Стаурбридже (Западный Мидлендс, Англия) до конца XIX века. Именно на нём были внедрены усовершенствованная гильоширная машина (1861) и пантограф (1864). В пантографе рисунок и узор с металлического шаблона через систему рычагов наносится иглами на покрытую воском поверхность изделия. В отличие от гильоширной машины пантографы позволяют переносить рисунок одновременно на несколько изделий различной формы. На пантографах можно получать более разнообразные узоры, чем на гильоширных машинах. И пантографы, и гильоширные машины наносили по восковому покрытию на поверхности изделий тонкие рисунки, которые затем вытравливались плавиковой кислотой.

В России машинное кислотное травление стекла впервые стали использовать на Гусевском хрустальном заводе.

В 1880 году владельцем завода стал Юрий Степанович Нечаев-Мальцов (1834—1913), именно он оснастил завод современным оборудованием. В описании производства, составленном в 1881 году, числится «пантографный станок неизвестного английского завода». В 1890 году здесь действовали уже 35 «дирижёрных рисовальных станков» (так называли гильоширные и пантографные машины) и одна «вытравочная камера», в которой и проводили травление кислотой.

В 1893 году Гусевской хрустальный завод впервые принял участие во Всемирной выставке в Чикаго, представив изделия в «восточном вкусе». В перечне экспонатов числятся «таз умывальный на тумбе с кувшином травленным рисунком...; кальян с трубкой по металлическому образцу золотом, серебром, и красками травленный; чайник с крышкой травленный золочёный по металлическому образцу» и другие. Эти предметы, которые нахо-

*Гильеширная машина Дж. Нортвуда. 1861 год.*

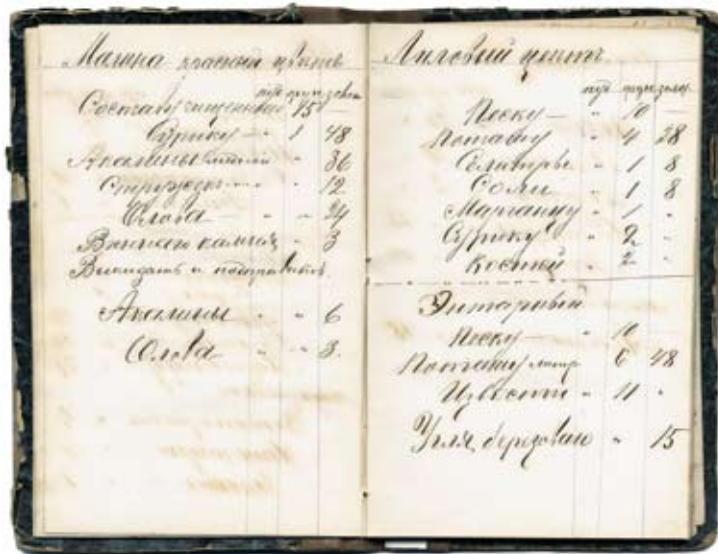
дятся теперь в коллекции стекла Государственного Владимиро-Суздальского музея-заповедника, выполнены в технике травления плавиковой кислотой. Рисунок, сделанный на тонкой рисовой бумаге, закрепляли на поверхности предмета, предварительно покрытого слоем воска. Через бумагу иглой переносили точечные контуры рисунка на восковую поверхность. Бумагу снимали, а по точечным контурам иглой или заострённой палочкой проводили сплошные линии. Изделие опускали в кислоту, чтобы вытравить рисунок по намеченным иглой линиям и точкам. После травления предмет серебрили. На чикагской выставке изделия Гусевского завода были награждены бронзовой медалью и отмечены почётным дипломом.

Известно, что в 1906 году на заводе работали два кислотара и один травильщик. Вскоре для них построили отдельное здание — бревенчатую «травильню».

Изделия, декорированные с помощью техники травления, вошли в заводские прейскуранты. Так, в Прейскуранте 1898 года представлено 94 (!) вида сервизов, выполненных в технике травления.

На Гусевских заводах умели варить стекла различной цветовой гаммы. Так, именно здесь впервые в России был налажен выпуск уранового стекла, а также стекла «медный рубин». На Всероссийской выставке 1848 года в Санкт-Петербурге демонстрировались изделия мастеров Гусевского завода, где использовалось от четырёх до девяти слоёв стекла, которые «прошлифовывались травами» таким образом, что создавалось впечатление росписи цветными красками.

В фондах Владимиро-Суздальского музея-заповедника хранятся уникальные документы — рукописные книги «химика хрустального производства» Василия Николаевича Рябова (1869—1909), содержащие более 500 записей. Среди них 60 различных рецептов стекла красно-оранжевой гаммы, 111 составов для изготовления стекла жёлто-зелёных оттенков и 67 рецептов



Книга рецептов Василия Николаевича Рябова. 1886 г. Фонд документов ГВСМЗ.

стёкол, имитирующих ювелирные и поделочные камни: яшму, мрамор, аквамарин, бирюзу, опал, аметист, авантюрин... Отдельные рецепты содержат пометки, свидетельствующие о том, что эти составы разрабатывали для изготовления изделий из многослойного стекла.

В начале XX века предприятие начало осваивать технику травления «по способу Галле». Создание уникальных высокохудожественных изделий «в стиле Галле», с травлением по многослойному цветному стеклу и доработкой гравировкой или резьбой, наладил в 1914 году Павел Николаевич Игнатьев, следующий владелец Гусевской фабрики (Игнатьев вместе с семьёй покинул Россию в 1919 году).

Травлению подвергались изделия, выполненные из двух или трёх сортов стекла разных цветов. Бесцветное стекло, как правило, служило основой, на которую с внутренней и внешней сторон накладывались более тонкие слои цветного стекла. Чаще всего бесцветную основу сверху покрывали одним частичным накладом, а затем — полным цветным. Лишь одна ваза с пейзажным сюжетом из коллекции музея выполнена из четырёхслойного стекла. Бесцветный основной слой изнутри полностью покрыт розовым глушённым стеклом, а сверху — частичным светло-

зелёным накладом и полным — красно-коричневым. Частичный наклад в сочетании с травлением создаёт эффект перспективы, трёхмерности изображения и обеспечивает дополнительные живописные переходы цвета.

В книге С. П. Петухова «Стеклоделие» подробно описан процесс изготовления покрывочного (накладного)



*Фрагмент кувшина с травленным декором.*



стекла: «Делец обыкновенным способом делает баночку и пульку из стекла, которое надо покрыть цветной массой, затем, охладив и отдув пульку, окунает её в тигель с цветным стеклом, из которого набирает сколько нужно, затем разогревает, чтобы цветное стекло разошлось по пулке, — после чего раскатыванием на плитке, уравнивает поверхность пульки, которая затем готова к разделке от руки или в форму. Искусство дельца состоит в том, чтобы набрать цветной массы столько, сколько необходимо для получения известного оттенка так, если он наберёт стекла слишком много, слой покрывки выйдет толст и оттенок цвета получится гуще, чем следует. Если требуется, чтобы цветной слой находился внутри предмета, делают баночку из цветной массы и на неё уже набирают стекло для пульки; понятно, что чередованием наборок можно заключить цветной слой стекла между двух прозрачных или усложнить в другом порядке...»

После отжига изделия на его поверхности размечали «жидким» мелом (суспен-

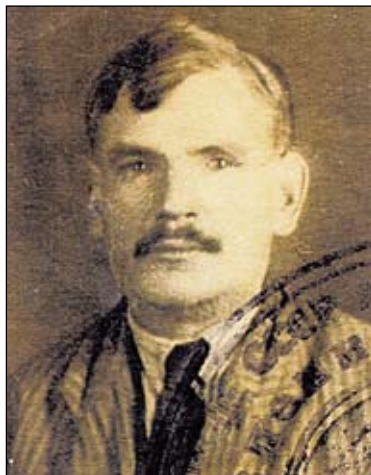
*Кувшин. Стекло синее. Выдувание в форму, травление, серебрение. Гусевская хрустальная фабрика. Последняя четверть XIX века. Коллекция стекла ГВСМЗ.*

зией мела) основу будущего рисунка. Те части вазы, которые нужно было оставить нетронутыми, покрывали лаком, защищавшим стекло от действия кислоты. Старые гусевские мастера использовали битумный (асфальтовый) лак. На свободные от лака участки стекла кистью наносили кислоту, которая стравливала фон, делая его матовым. После снятия лака и кислоты на вазе проступали контуры рисунка с тоновыми переходами цвета. Процесс повторялся несколько раз, пока мастер не достигал необходимой чёткости рисунка. Сложность техники состояла в том, что кислота быстро разъедала поверхность стекла, и нужно было очень точно и ровно работать кистью, чтобы не нарушить плавные переходы тональности слоёв. На поверхности оседали фтористые соли, которые нужно было вовремя снимать. В процессе травления стекло разогревалось, что также осложняло работу. Концентрацию кислоты мастер подбирал сам, в зависимости от задачи. В конце работы, когда оставалось проработать отдельные детали фона или рисунка, мастер разбавлял кислоту и работал медленно, чтобы не испортить рисунок и добиться максимального декоративного эффекта.

В гусевском стекле преобладали пейзажные и флоральные мотивы, например, летние пейзажи с высокими деревьями на переднем плане и водной гладью или горными вершинами вдали. Рисунок, как правило, плавный, с тонкими цветовыми переходами, поверхность изделий ровная, гладкая.

В изделиях с флоральными мотивами обычно изображали излюбленные модерна ирисы, тюльпаны, лилии и маки, колокольчики и болотные травы, цветы яблони, ветки с плодами винограда, смородины и малины. Рисунок часто выступал на поверхности рельефом. Заключительным этапом декорирования была гравировка. С её помощью подправляли контуры и рельеф декора, обозначали детали: прожилки листьев,

*Фрагмент вазы, использованный для исследования.*

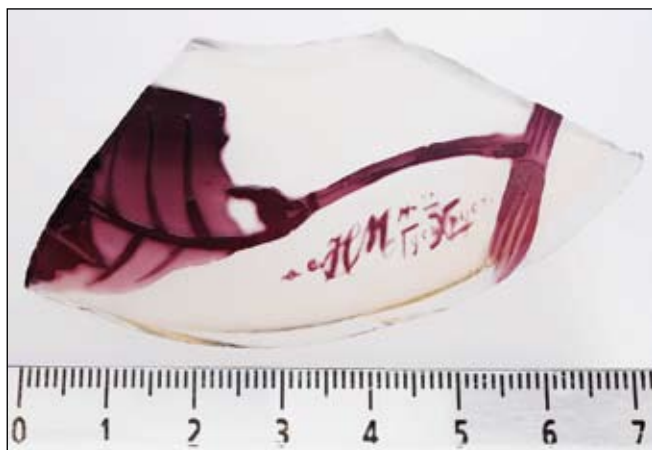


*И. В. Шпинар. Фотография из личного дела.*

очертания цветка, узор на крыльях мотыльков и т. д.

Цветовая палитра гусевского стекла «в стиле Галле» довольно скромная, с преобладанием серебристо-лиловых или золотисто-болотных оттенков. Золотисто-красные и серебристо-синие тона использовали значительно реже. Это объяснялось не ограниченностью технических возможностей (в рукописи Рябова приведено много рецептов цветных стёкол), а стремлением к выразительности сюжетов.

К сожалению, мы располагаем очень скудными сведениями о том, кто создавал эскизы произведений на Гусевском хрустальном заводе. Предположительно, разработчиком самых первых рисунков изделий в стиле Галле был талантливый художник Тихон Андреевич Орлов (1863—1908). В архиве завода сохранился



альбом с эскизами его рисунков. Автором многих сюжетов на стекле «в стиле Галле» стал чешский мастер Иосиф Васильевич Шпинар (1886—1942), проработавший на заводе с 1910 по 1942 год. Ему мы обязаны сохранением традиций травления многослойного стекла в советское время.

В конце 1990-х годов сын мастера, Александр Иосифович Шпинар (1928—2004), работавший на заводе алмазчиком, передал в музей архив отца. Вместе с документами он принёс и небольшой фрагмент гусевской вазы с вытравленной сигнатурой. Это кусочек двухслойного стекла (7,5 × 4 × 0,4 см), с тёмно-аметистовым накладом в виде рельефного рисунка с изображением ветки с листом (фон стравлен до бесцветного слоя). Рядом с веткой чётко вытравлена марка «юс НМ н-къ Гус Хруст» (Юрия Степановича Нечаева-Мальцова наследник

Гусь-Хрустальный). Такая марка ставилась на изделиях, выполненных в технике Галле с 1914 по 1917 год, когда владельцем предприятия был наследник Ю. С. Нечаева-Мальцова — П. Н. Игнатъев. В коллекции музея есть две высокие вазы стволотвидной формы, декорированные рельефным фиолетово-коричневым рисунком с изображением листьев и цветов шиповника на матовом серо-золотистом фоне. В нижней части тулова проставлены травленные марки, аналогичные марке на фрагменте.

Эти уникальные изделия изготавливали на заводе всего несколько лет — с 1914 по 1917 год. Выпускали их сериями, от одного до десяти предметов идентичных форм с аналогичными рисунками. Ни один рисунок не дублировал другой, так как создание двух совершенно одинаковых произведений «по способу Галле» невозможно. Феномен этого стекла — в его рукотворности, неповторимости. В своей драгоценной матовой непрозрачности оно кажется окутанным дымкой времени.

Массовый выпуск изделий в технике Галле был налажен в годы советской власти. Изделия, украшенные соответствующей духу времени символикой, выпускались до конца 1950-х годов, но они уже не достигали того технического совершенства и художественных высот, как в период, предшествовавший 1917 году.

**А**рхивные документы говорят о том, что изделия в технике Галле изготавливали из «разноцветного составного хрусталя». В то время любое хорошо очищенное стекло, отличавшееся высокими художественными качествами, называли хрусталём.

Составы стёкол, используемых для создания художественных изделий русскими мастерами XVIII — начала XX века, до сих пор не изучены. Однако сведения о составах важны как для понимания процесса выработки изделий, так и для атрибуции. В зарубежной литературе уже в течение нескольких десятилетий публикуются исследования европейского художественного стекла начиная с античности. Так, подробно охарактеризованы составы витражей



*Ваза из четырёхслойного стекла с декором в технике травления. Гусевская хрустальная фабрика. 1914—1917 год. Высота 25 см, диаметр 12,5 см. Коллекция стекла ГВСМЗ.*

Сен-Шапель в Париже. Есть работа, в которой методом рамановской спектроскопии (неконтактная и неразрушающая технология) находят различие в эмалевых росписях стекла Галле и Брокера. В нашей стране проведение таких исследований осложнено ничем не обоснованными опасениями, что они могут нанести издецию ущерб. В то же время в практику музейной реставрации живописи уже несколько десятилетий назад прочно вошёл рентгеновский метод, а в последние годы и рентгенофлюоресцентный анализ.

Для экспресс-определения качественного и количественного состава образца был выбран метод энергодисперсионной рентгеновской спектроскопии

(англ. Energy-dispersive X-ray spectroscopy, EDX), представляющий собой разновидность рентгено-спектрального анализа. Образец помещают в растровый электронный микроскоп и направляют на него пучок электронов. В результате атомы переходят в возбуждённое состояние и затем испускают рентгеновское излучение, характерное для каждого химического элемента. По энергии эмиссии (испускания) можно определить состав образца. Анализ стекла Гусевского завода проведён в МГУ имени М. В. Ломоносова на факультете наук о материалах младшим научным сотрудником Д. И. Петуховым.

Основа представляет собой бесцветное натриево-калиево-кальциевое бесвинцовое стекло (см. табл.), шихта для варки которого, по-видимому, состояла из белого кварцевого песка, известняка, содержащего около 1,5% примеси оксида магния, поташа, соды и небольшого количества поваренной соли, используемой в качестве плавня. Нельзя исключать наличие примеси хлоридов в поташе, который обычно содержит не более 70% карбоната ка-

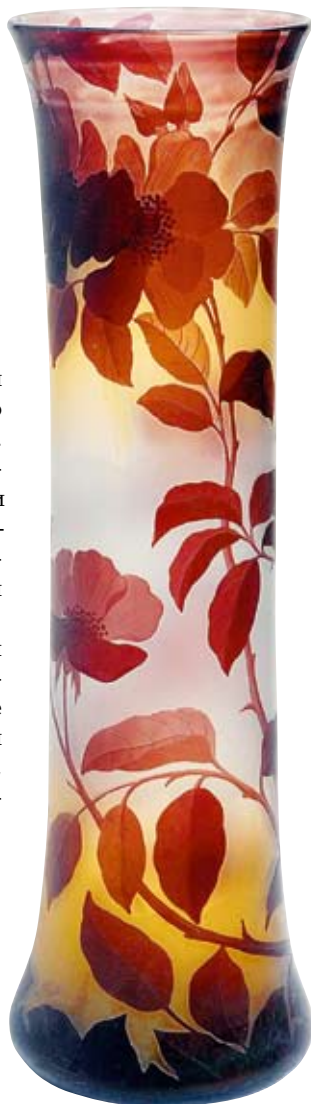
лия по массе, а остальное приходится на карбонаты, хлориды и сульфаты калия и натрия. Также возможна добавка в шихту небольшого количества жжёной кости. Важно отметить высокую чистоту сырья, на это указывает отсутствие в исследуемом образце железа и серы. Последнее свидетельствует также о введении в шихту соды, искусственно полученной по методу Сольве и ввезённой из-за границы. Найдены документальные подтверждения закупок Мальцовыми импортной соды.

В записях В. Н. Рябова, датированных 1897 годом, есть рецепт хрустала с французской содой. По сравнению с составом богемского стекла мальцовское содержит меньше

калия и кальция, но больше

натрия и алюминия. Вероятно, алюминий не вводился в состав стекла намеренно, а попадал в него из керамического материала горшков в процессе варки. Это косвенно подтверждается примерно равным его количеством в стекле основы и в нацвете. В «Ведомости Гусевской хрустальной фабрики состоящей Владимирской губернии Меленковского уезда советнику кавалеру И. С. Мальцову за 1870 год» указано, что «фабрика употребляет материалы: поташ, селитру, "марганец", лазорьку, антимоний, дрова, глину и песок. Приобретает оные в Санкт-Петербурге, Москве, Казанской, Тульской, Пензенской и здешней губерниях». В сведениях по Гусевской хрустальной фабрике 1909 года указаны материалы: песок, поташ, сурик, шпат, мел и сода.

Фиолетовый нацвет выполнен из свинцового стекла, которое отличается от



*Ваза с декором в технике глубокого травления. Гусевская хрустальная фабрика. 1914—1917 год. Высота 61 см, диаметр 18 см. Коллекция стекла ГВСМЗ.*



## ХИМИЧЕСКИЙ СОСТАВ ИССЛЕДУЕМОГО ФРАГМЕНТА ВАЗЫ

Состав, мас. %	Na <sub>2</sub> O	K <sub>2</sub> O	MgO	CaO	Al <sub>2</sub> O <sub>3</sub>	SiO <sub>2</sub>	P <sub>2</sub> O <sub>5</sub>	MnO	PbO	NaCl
1	4,7	7,8	0,2	6,8	1,2	77,4	0,4	—	—	1,5
2	0,9	13,4	0,2	9,6	0,2	74,8	0,1	0,1	—	—
3	4,0	8,1	—	—	0,9	62,3	—	6,8	16,9	1,0

**1** — исследуемый образец, основа (бесцветная); **2** — богемское стекло XVIII века, усреднённый состав по перечисленным в таблице оксидам (помимо этого, SO<sub>3</sub> 0,2%, As<sub>2</sub>O<sub>3</sub> 0,3%, Fe<sub>2</sub>O<sub>3</sub> 0,1%); **3** — исследуемый образец, фиолетовый нацвет.

«классического» свинцового хрустала содержанием ионов натрия. Введение соды в шихту цветного стекла позволяло сделать его ещё более легкоплавким. Возможно, что шихта цветного стекла совсем не содержала соды, а ионы натрия содержались в виде примеси в поташе и в виде поваренной соли. Источником ионов калия помимо поташа могла быть селитра, которую брали в избытке для создания окислительной атмосферы. Похожие компоненты перечислены в рецепте лилового стекла из рукописи В. Н. Рябова. Там в качестве шихты указаны песок, поташ, селитра, свинцовый сурик, «марганец» (оксид марганца(IV)) и кость. При варке исследуемого стекла кость в шихту не добавлялась — кальций и фосфор в нём отсутствуют.

Фиолетовую окраску стеклу придают ионы марганца (III), образующиеся при разложении вводимого в шихту оксида марганца (IV). Возможно, что именно это вещество выполняет при варке стекла роль переносчика кислорода, заменяя мышьяк, который в исследуемом образце не обнаружен.

Различие в составе стёкол, образующих внутренний и внешний слой, обуславливает их различные свойства при близости коэффициентов термического рас-

ширения. Внутреннее стекло более тугоплавко, более твёрдо и более устойчиво к агрессивным средам. Внешний нацвет более легкоплавкий, мягкий и легко поддается холодной обработке — гравировке и травлению. Именно свинцовые стёкла лучше всего подвержены травлению, причём при действии плавиковой кислоты они становятся блестящими и прозрачными, в то время как натриевое стекло матируется.

Однако сильное различие в устойчивости двух слоёв к действию плавиковой кислоты не позволяет достичь тех тончайших цветовых переходов, которые отличают лучшие вещи, сделанные в Нанси. На мальцовском стекле «в стиле Галле» часто видна рез-

кая граница между слоями, что придаёт рисунку более чёткий контур, делает его скорее графическим, чем живописным.

Изучение исторического стекла с помощью современных естественнонаучных методов позволяет получить исчерпывающие сведения обо всех этапах изготовления уникальных произведений, составляющих гордость отечественных музейных коллекций.



*Ваза с веткой глицинии в технике глубокого травления. Гусевская хрустальная фабрика. 1914—1917 год. Высота 32 см. Частное собрание.*

Alla Tschukanowa, SG

Februar 2016 / Juni 2013

## Linien Gallé [Линии Галле]: Europäisches und russisches Überfangglas des späten 19. - Anfang 20. Jahrhunderts in Sammlungen der russischen Museen

Hinweis auf „Die erste Veröffentlichung“ der Wohltätigkeitsstiftung Vladimir Potanin von Alla Tschukanowa, Kuratorin im Kristallglasmuseum des Museums Wladimir-Susdal. Vielen Dank!

Abb. 2013-2/41-01

Linien Gallé [Линии Галле]: Europäisches und russisches Überfangglas des späten 19. - Anfang 20. Jahrhunderts in Sammlungen der russischen Museen, Moskau 2013, Einband [http://issuu.com/potanin/docs/galle\\_book\\_2](http://issuu.com/potanin/docs/galle_book_2)



SG: In Russland wurde ein **sehr wichtiges Buch über Glas von Émile Gallé und von russischen Gläsern im „Stil Gallé“** in den neun wichtigsten Museen Russlands herausgebracht. Es hat **492 Seiten** mit **außergewöhnlich guten, großen farbigen Bildern** und wertvollen Texten, allerdings alle in russisch-kyrillischer Sprache. Zur Förderung russischer Museen wurde dieses Buch **vollständig und kostenlos ins Internet gestellt!** Auch wenn man nichts von den Texten versteht, die Bilder sagen alles! Ich habe bisher selten so ein **herausragendes Buch über Glas** gesehen! Die meisten der dokumentierten Gläser werden **zum ersten Mal** veröffentlicht. Am Projekt des Buchs und mit einem wichtigen Beitrag über die Kristallfabrik **Gus-Kristall** von **Maltsov** hat **Alla Tschukanowa** daran mitgearbeitet (S. 76-96; S. 338-351), Kuratorin im Kristallglasmuseum des Museums Wladimir-Susdal-Reservat. Selbstverständlich ist kein einziges Pressglas dabei ...

### Impressum

**Линии Галле - Европейское и русское цветное многослойное стекло конца XIX - начала XX века в собраниях музеев России [Linien Gallé. Europäisches und russisches farbiges Verbundglas des späten 19. - Anfang 20. Jahrhunderts in den Sammlungen der Museen in Russland]**  
 М.: Программа «Первая публикация»  
 [М.: Programm „Die erste Veröffentlichung“]  
 2013. 484 с., ил.  
 ISBN 978-5-905830-22-8  
 УДК 748(084) / ББК 85.126я6 / Л59

Отпечатано и переплетено в типографии Papergraf S.r.L., Италия.  
 [Gedruckt & gebunden in Typografie Papergraf S.r.L., Italien.] Шрифт Narevik [Font Narevik]

Программа «Первая публикация»  
 Благотворительного фонда

В. Потанина  
 Адрес: Большая Якиманка, 9,  
 Москва, 119180,  
 TEL +7 (495) 725 6504,  
 FAX +7 (495) 725 5754,  
 WEB [www.fondpotanin.ru](http://www.fondpotanin.ru)

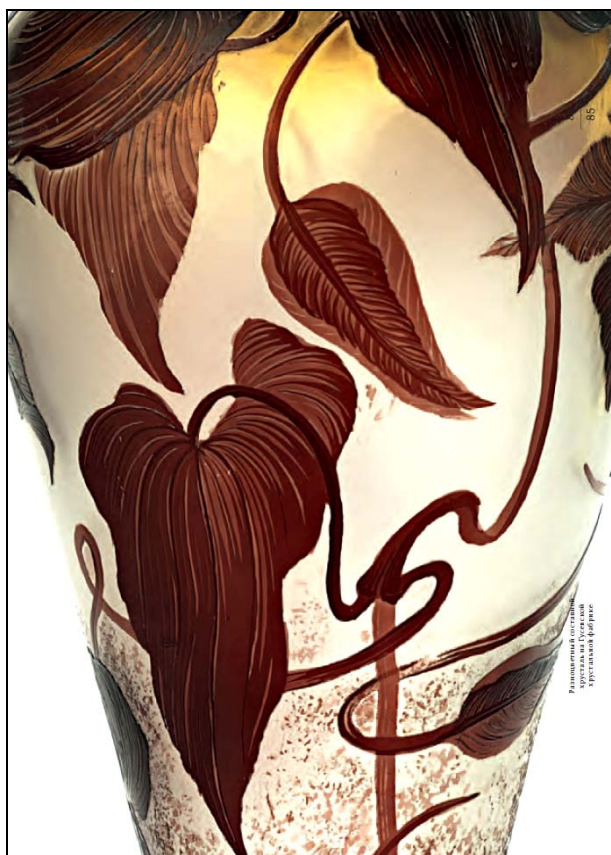
Die „erste Veröffentlichung“  
 Wohltätigkeitsstiftung Vladimir Potanin  
 Adresse: B. Yakimanka, 9, Moskau, 119180,

Abb. 2013-2/41-02

Vasen mit Überfangglas, **Maltsov Gus-Kristallfabrik 1914/17** aus Linien Gallé [Линии Галле], Moskau 2013, S. 87



Abb. 2013-2/41-03  
Vase mit Überfangglas, **Maltsov Gus-Kristallfabrik 1914/17**  
aus Linien Gallé [Линии Галле], Moskau 2013, S. 89



**Inhaltsangabe, S. 8**

[Übersetzung aus dem Russischen SG]

**Linien Gallé** [Линии Галле]: **Europäisches und russisches Überfangglas** [многослойное стекло; mehrschichtiges Glas] des **späten 19. - Anfang 20. Jahrhunderts** in Sammlungen der **russischen Museen** ist ein neues Buch im Programm „Die erste Veröffentlichung“ [Первая публикация] der Wohltätigkeitsstiftung Vladimir Potanin [Благотворительного фонда Владимира Потанина]. Das Thema des Buches sind die Sammlungen von Objekten in der Technik des mehrschichtigen, farbigen Glases, geschliffen und geätzt, aufbewahrt in russischen Museen.

Solche Werke wurden zum **ersten Mal** von dem französischen Glasmacher **Émile Gallé** auf der **Weltausstellung Paris 1889** gezeigt. Die Technik von Gallé fand schnelle Verbreitung und sein Name wurde zum Synonym für den gesamten Stil. Ähnliche Objekte wurden in vielen Glasmanufakturen in **Frankreich** und ganz **Europa** erstellt. Diese Mode verbreitete sich auch nach **Russland**, wo **Vasen** im „**Stil Gallé**“ zu einem festen Bestandteil des Innenraums im Jugendstil wurden. Die Geburt des „Stil Gallé“ und seine Ausbreitung erzählen Artikel, geschrieben von **führenden russischen Experten** auf dem Gebiet von Kunst und Handwerk und MitarbeiterInnen der Museen - HüterInnen der Glas-sammlungen.

Das Buch umfasst Werke aus den Sammlungen von **neun Museen**: Staatliches Museum Vladimir-Susdal -

Schutzgebiet (Abteilung Gus-Kristall), Staatliche Palastmuseen „Gatchina“, „Pawlowsk“, „Peterhof“, „Zarskoje Selo“, Staatliches Museum für Keramik und „Kuskowo XVIII Jahrhundert“, Staatliches Historisches Museum, Museum für Glaskunst Elaginoostrovsky Palastmuseum Russische Kunst und Kunsthandwerk und dekorative Kunst XVIII-XX Jahrhundert, Staatliche Eremitage. [Государственного Владимиро-Суздальского музея-заповедника (Гусь-Хрустальный филиал), Государственных дворцов-музеев «Гатчина», «Павловск», «Петергоф», «Царское Село», Государственного музея керамики и «Усадьбы Кусково XVIII века», Государственного исторического музея, Музея художественного стекла Елагиноостровского дворцамузея русского декоративно-прикладного искусства и интерьер эра XVIII-XX веков, Государственного Эрмитажа.]

Abb. 2013-2/41-04  
Vasen mit Überfangglas, **Maltsov Gus-Kristallfabrik 1914/17**  
aus Linien Gallé [Линии Галле], Moskau 2013, S. 86



Fast alle Sammlungen sind hier zum **ersten Mal veröffentlicht**. Die Kuratoren haben eine enorme Menge an Arbeit bei der Zusammenführung von Informationen über diese schönen und zerbrechlichen Gegenstände geleistet. Das Ergebnis ist ein **verbundener illustrierter Katalog** der Sammlungen mit **368 Exponaten**.

Mehr als **hundert** Glasprodukte, die von größtem Interesse vom historischen und künstlerischen Standpunkt aus sind, werden in Abschnitten vorgestellt, wo die Leser die Möglichkeit haben, sie im Detail zu sehen und mehr zu erfahren über die Geschichte ihrer Herkunft, ihrer Existenz, Informationen über die Inhalte der Dekoration, ihre Symbole und Bedeutungen u.s.w.

Das Buch ist für Professionelle und Kenner und für alle Kunstliebhaber gedacht.



Siehe unter anderem auch:

- PK 2005-2 Peterson, SG, Weinkelch und Teller „Écussons“ aus uran-grünem Pressglas mit Marke Russischer Adler, Gläser für Zar Nikolaus I. von Russland?
- PK 2005-3 Allen, Peterson, SG, Russian Vaseline Flint Glass Goblet or Tea Glass, circa 1850
- PK 2005-3 SG, eBay, Vaseline Flint Glass Goblet, Russian circa 1850s
- PK 2005-3 SG, Stopfer, Schale mit eingepresster kyrillischer Inschrift und „1905“, Herst. unbekannt
- PK 2006-1 Eichler, SG, Auch ein Pressglas: ein Isolator aus grünem Pressglas mit dem Staatswappen Russlands „Russischer Adler“, Maltsovskoje, vor 1917
- PK 2006-1 Eichler, SG, Akim V. Maltsov und die Kristallmanufaktur Gus-Khrustalny in der Region Wladimir, Pressglas mit dem Staatswappen Russlands
- PK 2006-3 SG, Cavalot, Peterson, Eichler, Set of 8 Russian Enamelled Vaseline Uranium Glass Goblets, ca. 1850 [Glaswerke Maltsov, mit eingepresstem doppel-köpfigem Adler; Fedorvsk Brothers / Maltsovskoje]
- PK 2006-3 SG, Eichler, Überblick zur Geschichte der Glasherstellung in Russland; Kaiserliche Kristall-Manufaktur in St. Petersburg 1777-1917
- PK 2006-3 SG, Eichler, Kristallglasfabrik Dyatkovo Khrustal OJSC [Дятьковский Хрусталь] Zur Geschichte der Glasunternehmen der Familie Maltsov in Russland, Teil 1
- PK 2006-3 SG, Eichler, Kristallglasfabrik Gusevskoy Khrustalny zavod™ [Гусевской Хрустальный] Zur Geschichte der Glasunternehmen der Familie Maltsov in Russland, Teil 2
- PK 2006-3 SG, Bücher zur Lomonossoff Porzellan-Manufaktur St. Petersburg 1744-1994 Wurde dort Kristallglas hergestellt?
- PK 2006-4 Stopfer, SG, Gerstner, Peltonen, Opak-schwarze Pressgläser nicht aus Russland: Zabkowice, Schlesien, vor 1918 (Zuckerkasten Palast und Schlittenfahrt ...) ●
- PK 2007-1 Eichler, SG, Inhalt des Buches: Mikhail Alekseevich Besborodov, Steklodelie v drevnej Ruci [Die Glasmacherei in der alten Rus], Minsk 1956
- PK 2007-1 Kurinsky, David Bezborodko, The Odyssey of a Jewish Glassmaker
- PK 2007-1 SG, Stopfer, Zuckerkasten mit russischem Palast, Zabkowice, um 1930, mit Marke ●
- PK 2007-2 Matthäi, Die Industrie Russlands in ihrer bisherigen Entwicklung und in ihrem gegenwärtigen Zustande ... mit besonderer Berücksichtigung der Allgemeinen russischen Manufaktur-Ausstellung in St. Petersburg 1870
- PK 2007-2 Shelkovnikov, Russisches Glas vom 11. bis zum 17. Jahrhundert
- PK 2007-2 Shelkovnikov, Russisches Glas des achtzehnten Jahrhunderts
- PK 2007-2 Shelkovnikov, Russisches Glas der 1. Hälfte des neunzehnten Jahrhunderts
- PK 2007-2 Shelkovnikov, Russisches Glas der 2. Hälfte des neunzehnten Jahrhunderts
- PK 2007-2 Weihs, SG, Rosa Teekasten - russisch-kyrillische Inschrift „Vasili Perlov & Cie. ... 1787“, und russisch-kaiserlicher Adler, Zabkowice, um 1903 ●
- PK 2007-2 SG, Das Tee-Importhaus Vassily Perlov & Söhne in Moskau, 1787 - ... 2007
- PK 2007-2 SG, Glaswerke Zabkowice, J. Schreiber & Neffen, und Zawiercie, S. Reich & Co.: bis 1918/1920 in „Russisch Polen“, danach Polen
- PK 2007-4 SG, Rosa Zuckerdose mit Pressstempel „1900“: Zabkowice, Russisch Polen, ab 1900 sehr ähnlich aber auch Josef Schreiber & Neffen, sicher vor 1900 bis 1915! ●
- PK 2008-1 SG, Pressgläser von Heinrich Hoffmann und Henry G. Schlevogt auf Auktionen von Auktionshaus Wendl, Rudolstadt, 2005 - 2007
- PK 2008-1 Anhang 06, SG, Adressbuch Rousset, Annuaire de la Verrerie et de la Céramique 1898 (Auszug; Fedorovskij, Maltsov)
- PK 2008-2 Vogt, SG, Der schwarze Hund aus Zabkowice - ein zahmer Briefbeschwerer!
- PK 2008-2 Peltonen, SG, Teller mit Rosetten und Mäander „ЗАВОД „ВОССТАНИЕ“, Hersteller unbekannt, Russland oder Russisch Polen, ca. 1900, Gebr. von Streit? Henkelbecher „ОТЬ М.Ф. 1903 на 10 лѣтъ“, Zabkowice, Russisch Polen, ab 1903
- [...]
- PK 2012-4 Höpp, SG, Opak-schwarzer Zuckerkasten mit Blütenranken und Schaumwellengrund, Zabkowice, um 1900, gemarkt „ОТЬ М.Ф. 1900 на 10 лѣтъ“ ●



Siehe unter anderem auch:

WEB PK - in allen Web-Artikeln gibt es umfangreiche Hinweise auf weitere Artikel zum Thema:  
suchen auf [www.pressglas-korrespondenz.de](http://www.pressglas-korrespondenz.de) mit GOOGLE Lokal →

- [www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-1999-6w-bacc-pokal-gruen.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-1999-6w-bacc-pokal-gruen.pdf) (Russland?)
- [www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2001-2w-form+zweck-ddr.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2001-2w-form+zweck-ddr.pdf)
- [www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2001-2w-form+zweck-cssr.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2001-2w-form+zweck-cssr.pdf)
- [www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2001-2w-form+zweck-polen.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2001-2w-form+zweck-polen.pdf) (Zabkowice)
- [www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/stopfer-pressglas-russisch.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/stopfer-pressglas-russisch.pdf) PK 2002-1  
(Zabkowice)
- [www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2002-1w-stopfer-russ-schwarzes-pressglas.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2002-1w-stopfer-russ-schwarzes-pressglas.pdf)  
(Zabkowice)
- [www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2002-2w-sg-zabkowice-dose-schlitten-palast.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2002-2w-sg-zabkowice-dose-schlitten-palast.pdf)
- [www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2005-2w-peterson-kelch-zar-nikolaus.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2005-2w-peterson-kelch-zar-nikolaus.pdf)
- [www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2005-3w-sg-schale-russ.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2005-3w-sg-schale-russ.pdf)
- [www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2006-1w-eichler-maltsov.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2006-1w-eichler-maltsov.pdf)
- [www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2006-2w-stopfer-bacc-louis-farben.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2006-2w-stopfer-bacc-louis-farben.pdf)
- [www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2006-3w-peterson-russ-pokale-uran.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2006-3w-peterson-russ-pokale-uran.pdf)
- [www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2006-3w-russ-maltsov-dyatkovo-gus-khrustal.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2006-3w-russ-maltsov-dyatkovo-gus-khrustal.pdf)
- [www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2006-3w-tronnerova-schreiber.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2006-3w-tronnerova-schreiber.pdf)
- [www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2006-4w-newhall-drost-hanus.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2006-4w-newhall-drost-hanus.pdf) (Zabkowice)
- [www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2006-4w-stopfer-schreiber-wellen.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2006-4w-stopfer-schreiber-wellen.pdf)
- [www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2006-4w-stopfer-zabkowice-eichenblaetter.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2006-4w-stopfer-zabkowice-eichenblaetter.pdf)
- [www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2006-4w-stopfer-zabkowice-zuckerkasten.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2006-4w-stopfer-zabkowice-zuckerkasten.pdf)  
(Palast & Schlitten)
- [www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2007-1w-sg-zabkowice-dose-palast.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2007-1w-sg-zabkowice-dose-palast.pdf)
- [www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2007-1w-thistle-zabkowice-carnival.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2007-1w-thistle-zabkowice-carnival.pdf)
- [www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2007-1w-tronnerova-schreiber.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2007-1w-tronnerova-schreiber.pdf)
- [www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2007-1w-tronnerova-schreiber-fabriken.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2007-1w-tronnerova-schreiber-fabriken.pdf)
- [www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2007-2w-gaebel-schreiber.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2007-2w-gaebel-schreiber.pdf)
- [www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2007-2w-gaebel-schreiber-stammbaum.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2007-2w-gaebel-schreiber-stammbaum.pdf)
- [www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2007-3w-gaebel-schreiber.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2007-3w-gaebel-schreiber.pdf)
- [www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2007-2w-sheikovnikov-russ-glas-1.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2007-2w-sheikovnikov-russ-glas-1.pdf)
- [www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2007-2w-sheikovnikov-russ-glas-2.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2007-2w-sheikovnikov-russ-glas-2.pdf)
- [www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2007-2w-sheikovnikov-russ-glas-3.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2007-2w-sheikovnikov-russ-glas-3.pdf)
- [www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2007-2w-sheikovnikov-russ-glas-4.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2007-2w-sheikovnikov-russ-glas-4.pdf)
- [www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2007-2w-weihs-zabkowice-zucker-perlov.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2007-2w-weihs-zabkowice-zucker-perlov.pdf) ●
- [www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2007-2w-sg-zabkowice-zawiercie.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2007-2w-sg-zabkowice-zawiercie.pdf) ●
- [www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2007-3w-gaebel-schreiber.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2007-3w-gaebel-schreiber.pdf)
- [www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2007-3w-sg-fuchs-zabkowice.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2007-3w-sg-fuchs-zabkowice.pdf)
- [www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2007-3w-haanstra-dyatkovo-becher.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2007-3w-haanstra-dyatkovo-becher.pdf)
- [www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2007-3w-hodgson-zabkowice.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2007-3w-hodgson-zabkowice.pdf)
- [www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2007-3w-sg-wildschwein-zabkowice.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2007-3w-sg-wildschwein-zabkowice.pdf)
- [www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2007-4w-allegro-polen-glaeser.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2007-4w-allegro-polen-glaeser.pdf)
- [www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2007-4w-stopfer-schreiber-dosen-1915.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2007-4w-stopfer-schreiber-dosen-1915.pdf)
- [www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2007-4w-sg-bacc-louis-farben.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2007-4w-sg-bacc-louis-farben.pdf)
- [www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2007-4w-sg-zabko-schale-juno.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2007-4w-sg-zabko-schale-juno.pdf)
- [www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2007-4w-stopfer-zabko-schale-frauen.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2007-4w-stopfer-zabko-schale-frauen.pdf)
- [www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2007-4w-sg-zabko-ascher-1914.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2007-4w-sg-zabko-ascher-1914.pdf)
- [www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2007-4w-sg-zabko-dose-1900.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2007-4w-sg-zabko-dose-1900.pdf) ●
- [www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2008-1w-sg-fedorowskij-1898.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2008-1w-sg-fedorowskij-1898.pdf)
- [www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2008-1w-vogt-bacc-becher-gruen.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2008-1w-vogt-bacc-becher-gruen.pdf)
- [www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2008-2w-billek-teller-russ.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2008-2w-billek-teller-russ.pdf)
- [www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2008-2w-peltonen-schwan-russ.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2008-2w-peltonen-schwan-russ.pdf)
- [www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2008-2w-peltonen-teller-russ.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2008-2w-peltonen-teller-russ.pdf)
- [www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2008-2w-sg-zabkowice-zuckerkaesten.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2008-2w-sg-zabkowice-zuckerkaesten.pdf)
- [www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2008-2w-vogt-zabkowice-paperw-hund-1905.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2008-2w-vogt-zabkowice-paperw-hund-1905.pdf) ●
- [www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2008-3w-sg-zabko-zuckerkasten-1904.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2008-3w-sg-zabko-zuckerkasten-1904.pdf) ●
- [www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2008-3w-smith-zabko-xxx-hennen.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2008-3w-smith-zabko-xxx-hennen.pdf)



- [www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2008-4w-jakob-zabko-zuckerkasten-1903.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2008-4w-jakob-zabko-zuckerkasten-1903.pdf) ●
- [www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2008-4w-sg-zabko-platte-1902.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2008-4w-sg-zabko-platte-1902.pdf) ●
- [www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2008-4w-sg-zabko-schale-schaumwellen.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2008-4w-sg-zabko-schale-schaumwellen.pdf)
- [www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2009-1w-sg-schmetterling-schreiber-zabko.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2009-1w-sg-schmetterling-schreiber-zabko.pdf)
- 
- [www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2010-1w-sg-maltsov.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2010-1w-sg-maltsov.pdf)  
(Die Suche nach Glasfabriken in Russland - von PK 2001-1 bis PK 2008-2)
- 
- [www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2010-1w-jargstorf-maltsov.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2010-1w-jargstorf-maltsov.pdf)
- [www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2010-1w-jargstorf-millefiori.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2010-1w-jargstorf-millefiori.pdf) (Maltsov)
- [www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2010-2w-japan-uranium-glass.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2010-2w-japan-uranium-glass.pdf)  
(Set of 8 Russian Enamelled Vaseline Uranium Glass Goblets, ca. 1850)  
(SG: Die Pressglas-Korrespondenz ist endlich auch in Japan angekommen!!!)
- 
- [www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2010-3w-friedrich-mb-dyatkovo-1900.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2010-3w-friedrich-mb-dyatkovo-1900.pdf)
- [www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2010-4w-peltonen-dyatkovo-1900-ostglas.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2010-4w-peltonen-dyatkovo-1900-ostglas.pdf)
- [www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2010-4w-sg-pokal-bacc-1841-dyatkovo-1900.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2010-4w-sg-pokal-bacc-1841-dyatkovo-1900.pdf)
- [www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2010-4w-vogt-pokal-louis-1840.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2010-4w-vogt-pokal-louis-1840.pdf)
- [www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2010-4w-vogt-dyatkovo-dose-masken-1900.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2010-4w-vogt-dyatkovo-dose-masken-1900.pdf)
- [www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2010-2w-braun-pressglas.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2010-2w-braun-pressglas.pdf) (kobalt-blauer P.)
- [www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2010-4w-braun-pressglas-2010-10.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2010-4w-braun-pressglas-2010-10.pdf) (grüner P.)
- [www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2010-4w-vogt-dyatkovo-dose-masken-1900.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2010-4w-vogt-dyatkovo-dose-masken-1900.pdf)
- [www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2010-4w-vogt-louis-dose-masken-1887.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2010-4w-vogt-louis-dose-masken-1887.pdf)
- [www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2011-2w-vejrostova-reich-schreiber.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2011-2w-vejrostova-reich-schreiber.pdf)
- [www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2011-2w-vejrostova-reich-schreiber-ak.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2011-2w-vejrostova-reich-schreiber-ak.pdf)
- [www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-3w-sadler-schreiber-zabkowitz-1884.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-3w-sadler-schreiber-zabkowitz-1884.pdf)
- 
- [www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2011-4w-fedorowski-pokale-gruen.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2011-4w-fedorowski-pokale-gruen.pdf) ●
- 
- [www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-2w-tschukanowa-meisenthal-dose-loewe-1900.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-2w-tschukanowa-meisenthal-dose-loewe-1900.pdf)
- [www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-2w-tschukanowa-radeberg-dose-zwerg-1890.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-2w-tschukanowa-radeberg-dose-zwerg-1890.pdf) (SG: Die PK ist endlich auch in Russland angekommen!!!)
- 
- [www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-3w-peltonen-gus-kristall-fusschale.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-3w-peltonen-gus-kristall-fusschale.pdf)
- [www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-3w-tschukanowa-pressmarke-bucharin.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-3w-tschukanowa-pressmarke-bucharin.pdf)
- [www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-3w-tschukanowa-riedel-bacc-chinese.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-3w-tschukanowa-riedel-bacc-chinese.pdf)
- [www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-4w-kristallmuseum-gus-chrustalny.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-4w-kristallmuseum-gus-chrustalny.pdf)
- [www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-4w-kuban-riedel-dackel-schwarz.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-4w-kuban-riedel-dackel-schwarz.pdf) (Zabko)
- 
- [www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-3w-03-mb-urshelski-1914.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-3w-03-mb-urshelski-1914.pdf)
- [www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-3w-04-mb-bachmetevski-1911.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-3w-04-mb-bachmetevski-1911.pdf)
- [www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-4w-01-mb-dyatkovo-1903.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-4w-01-mb-dyatkovo-1903.pdf)
- [www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-4w-02-mb-gussevski-1911.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-4w-02-mb-gussevski-1911.pdf)
- 
- [www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-3w-michl-dyatkovo-leuchter-gruen.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-3w-michl-dyatkovo-leuchter-gruen.pdf)
- [www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-3w-sadler-schreiber-zabkowitz-1884.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-3w-sadler-schreiber-zabkowitz-1884.pdf)
- 
- [www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-4w-hoepf-zabko-1920-dose-schwarz.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-4w-hoepf-zabko-1920-dose-schwarz.pdf) ●
- [www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2013-1w-tschukanowa-marke-patent-russland.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2013-1w-tschukanowa-marke-patent-russland.pdf) ●  
(Zabkowitz) ●
- 
- [www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2013-1w-sg-marke-patent-russland.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2013-1w-sg-marke-patent-russland.pdf) ●
- 
- [www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2013-1w-jeschke-teedose-russisch-blau.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2013-1w-jeschke-teedose-russisch-blau.pdf)
- [www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2013-1w-tschukanowa-artantik-davidson-maltsov-fusschale.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2013-1w-tschukanowa-artantik-davidson-maltsov-fusschale.pdf)
- [www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2013-1w-mueller-fussbecher-russisch-gruen.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2013-1w-mueller-fussbecher-russisch-gruen.pdf)
- [www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2013-1w-mueller-zabko-teedose-schwarz.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2013-1w-mueller-zabko-teedose-schwarz.pdf)
- [www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2013-1w-vogt-fussbecher-blau-gruen-blau.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2013-1w-vogt-fussbecher-blau-gruen-blau.pdf)
- [www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2013-2w-reith-dyatkovo-teller-schlingen.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2013-2w-reith-dyatkovo-teller-schlingen.pdf)
- 
- [www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2013-2w-galle-linien-moskau-2013.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2013-2w-galle-linien-moskau-2013.pdf) ●
- 
- [www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2013-2w-tschukanowa-gus-dyat-nummern-pressglas.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2013-2w-tschukanowa-gus-dyat-nummern-pressglas.pdf)
- 
- [www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2013-3w-jeschke-iittala-dyatkovo-teller.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2013-3w-jeschke-iittala-dyatkovo-teller.pdf)
- [www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2013-3w-peltonen-iittala-1922-teller-peacock.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2013-3w-peltonen-iittala-1922-teller-peacock.pdf)
- [www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2013-3w-fischer-dyatkovo-becher-alexander.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2013-3w-fischer-dyatkovo-becher-alexander.pdf)
- [www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2013-3w-peltonen-russ-brotplatte-1900.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2013-3w-peltonen-russ-brotplatte-1900.pdf)



[www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2013-3w-tschukanowa-kosterev-flaschen.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2013-3w-tschukanowa-kosterev-flaschen.pdf)  
[www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2013-3w-tschukanowa-reich-lampen-zyylinder.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2013-3w-tschukanowa-reich-lampen-zyylinder.pdf)  
[www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2013-3w-tschukanowa-teller-reich-taufe-rus-1888.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2013-3w-tschukanowa-teller-reich-taufe-rus-1888.pdf)  
[www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2014-1w-stopfer-vase-karaffe-jugendstil.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2014-1w-stopfer-vase-karaffe-jugendstil.pdf)  
(Zabkowice)  
[www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2014-1w-sg-moskau-kreml-pw.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2014-1w-sg-moskau-kreml-pw.pdf)  
[www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2014-2w-tschukanowa-auto-moskwitsch-1978.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2014-2w-tschukanowa-auto-moskwitsch-1978.pdf)  
[www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2014-2w-tschukanowa-urshelski-marke-1950.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2014-2w-tschukanowa-urshelski-marke-1950.pdf)  
[www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2014-3w-tschukanowa-baccarat-maltsov.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2014-3w-tschukanowa-baccarat-maltsov.pdf)  
[www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2014-3w-tschukanowa-perlbandbecher-russland-1850.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2014-3w-tschukanowa-perlbandbecher-russland-1850.pdf)  
[www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2014-3w-tschukanowa-zabkowice-palast-1911.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2014-3w-tschukanowa-zabkowice-palast-1911.pdf)  
[www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2014-4w-sg-puschkin-teller-russland-1937.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2014-4w-sg-puschkin-teller-russland-1937.pdf)  
[www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2014-4w-tschukanowa-marke-patent-russland.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2014-4w-tschukanowa-marke-patent-russland.pdf)  
(PW Zabkowice Löwe und Hunde) ●  
[www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2014-4w-tschukanowa-walther-gaenseliesel-1936.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2014-4w-tschukanowa-walther-gaenseliesel-1936.pdf)  
[www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2015-1w-gus-kristall-museum-fuehrer-2014.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2015-1w-gus-kristall-museum-fuehrer-2014.pdf) ●  
[www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2015-1w-tschukanowa-bachmetev-paste-zarin-elisabeth.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2015-1w-tschukanowa-bachmetev-paste-zarin-elisabeth.pdf)  
[www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2015-1w-tschukanowa-fedorowskij-dose-1900.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2015-1w-tschukanowa-fedorowskij-dose-1900.pdf)  
[www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2015-1w-tschukanowa-flakons-russland-1917.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2015-1w-tschukanowa-flakons-russland-1917.pdf)  
[www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2015-1w-tschukanowa-kosterev-fisch-baer-1900.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2015-1w-tschukanowa-kosterev-fisch-baer-1900.pdf)  
[www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2015-1w-sg-siou-parfuem-russland-1917.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2015-1w-sg-siou-parfuem-russland-1917.pdf)  
[www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2015-1w-sg-fedorowskij-vorovskogo.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2015-1w-sg-fedorowskij-vorovskogo.pdf)  
[www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2015-1w-sg-kosterev-glasfabriken-russland-1835-1917.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2015-1w-sg-kosterev-glasfabriken-russland-1835-1917.pdf)  
[www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2015-1w-tschukanowa-parfuem-1917-museum.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2015-1w-tschukanowa-parfuem-1917-museum.pdf)  
[www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2015-2w-sg-gus-khrustalny-museum-2015-07-russ.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2015-2w-sg-gus-khrustalny-museum-2015-07-russ.pdf)  
[www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2015-2w-peltonen-fussschale-lotos-russland-1925.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2015-2w-peltonen-fussschale-lotos-russland-1925.pdf)  
[www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2015-3w-chukanova-kasatkin-2015-de.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2015-3w-chukanova-kasatkin-2015-de.pdf)  
[www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2015-3w-chukanova-kasatkin-2015-ru.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2015-3w-chukanova-kasatkin-2015-ru.pdf)  
[www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2015-3w-fischer-243-518-tolstoi-bueste-1960.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2015-3w-fischer-243-518-tolstoi-bueste-1960.pdf)  
[www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2015-3w-lobmeyr-glasindustrie-1874-russland.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2015-3w-lobmeyr-glasindustrie-1874-russland.pdf)  
[www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2015-3w-wendl-auktion-2016-84-fussbecher-fedorovskij.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2015-3w-wendl-auktion-2016-84-fussbecher-fedorovskij.pdf)  
[www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2015-3w-kuban-loewe-zabko-1900.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2015-3w-kuban-loewe-zabko-1900.pdf) (+ Hund)  
[www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2015-3w-zbieracz-polen-pressglas-2015-12.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2015-3w-zbieracz-polen-pressglas-2015-12.pdf)  
[www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2015-3w-sg-zabko-loewe-probe-1905.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2015-3w-sg-zabko-loewe-probe-1905.pdf)  
[www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2015-3w-sg-zabko-zuckerschale-rubin-1910-deu.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2015-3w-sg-zabko-zuckerschale-rubin-1910-deu.pdf)  
[www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2015-3w-akcia-zabko-teedose-perlov-1903.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2015-3w-akcia-zabko-teedose-perlov-1903.pdf) ●  
[www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2015-3w-akcia-teller-ranken-1850.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2015-3w-akcia-teller-ranken-1850.pdf)  
[www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2017-1w-chukanova-platte-mombel-belgien-1900.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2017-1w-chukanova-platte-mombel-belgien-1900.pdf)



[www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2015-2w-sg-gus-khrustalny-museum-2015-07.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2015-2w-sg-gus-khrustalny-museum-2015-07.pdf)  
[www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2015-2w-sg-gus-khrustalny-museum-2015-07-russ.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2015-2w-sg-gus-khrustalny-museum-2015-07-russ.pdf)

[www.vladmuseum.ru/rus/news/index.php?id=64843](http://www.vladmuseum.ru/rus/news/index.php?id=64843) (Stand 2015-12)  
[www.vladmuseum.ru/rus/news/index.php?id=66023](http://www.vladmuseum.ru/rus/news/index.php?id=66023) (Stand 2015-12)  
[www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2013-2w-galle-linien-moskau-2013.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2013-2w-galle-linien-moskau-2013.pdf) ●

<http://issuu.com/potanin> (Stand 2016-02)  
[http://issuu.com/potanin/docs/galle\\_book\\_2](http://issuu.com/potanin/docs/galle_book_2) (Stand 2016-02)  
[http://issuu.com/search?q=Линии\\_Галле&typepublication](http://issuu.com/search?q=Линии_Галле&typepublication) (Stand 2016-02)

[www.vladmuseum.ru/rus/index.php](http://www.vladmuseum.ru/rus/index.php)  
[www.vladmuseum.ru/rus/collections/](http://www.vladmuseum.ru/rus/collections/)  
[www.vladmuseum.ru/rus/collections/catalogs.php](http://www.vladmuseum.ru/rus/collections/catalogs.php)  
[www.vladmuseum.ru/rus/geography\\_museum/goose\\_crystal/](http://www.vladmuseum.ru/rus/geography_museum/goose_crystal/)  
[www.vladmuseum.ru/rus/geography\\_museum/goose\\_crystal/monuments/](http://www.vladmuseum.ru/rus/geography_museum/goose_crystal/monuments/)  
[www.vladmuseum.ru/rus/geography\\_museum/goose\\_crystal/exposure/](http://www.vladmuseum.ru/rus/geography_museum/goose_crystal/exposure/)

[www.zbieraczstaroci.pl/category/szklo](http://www.zbieraczstaroci.pl/category/szklo)  
[www.zbieraczstaroci.pl/szklo/bomboniera-382-huta-zabkowice](http://www.zbieraczstaroci.pl/szklo/bomboniera-382-huta-zabkowice)  
[www.zbieraczstaroci.pl/szklo/prosba-o-zabkowice/](http://www.zbieraczstaroci.pl/szklo/prosba-o-zabkowice/)  
[www.dabrowa.pl/dg\\_zaklad-huta-szkla\\_gospodarczego\\_zabkowice.htm](http://www.dabrowa.pl/dg_zaklad-huta-szkla_gospodarczego_zabkowice.htm)

[www.pressglas-korrespondenz.de/archiv/pdf/pk-2007-2w-04-mb-zabkowice-1910.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/archiv/pdf/pk-2007-2w-04-mb-zabkowice-1910.pdf)  
[www.pressglas-korrespondenz.de/archiv/pdf/pk-2016-2w-02-mb-zabko-1910-1977-pressglas.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/archiv/pdf/pk-2016-2w-02-mb-zabko-1910-1977-pressglas.pdf)  
[www.pressglas-korrespondenz.de/archiv/pdf/pk-2016-2w-01-mb-zabko-1912-1913-pressglas.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/archiv/pdf/pk-2016-2w-01-mb-zabko-1912-1913-pressglas.pdf)  
[www.pressglas-korrespondenz.de/archiv/pdf/pk-2007-4w-01-mb-zabkowice-1920.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/archiv/pdf/pk-2007-4w-01-mb-zabkowice-1920.pdf)  
[www.pressglas-korrespondenz.de/archiv/pdf/pk-2010-1w-08-mb-zabkowice-1928-preise.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/archiv/pdf/pk-2010-1w-08-mb-zabkowice-1928-preise.pdf)  
[www.pressglas-korrespondenz.de/archiv/pdf/pk-2006-4w-03-mb-zabkowice-1930.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/archiv/pdf/pk-2006-4w-03-mb-zabkowice-1930.pdf)  
[www.pressglas-korrespondenz.de/archiv/pdf/pk-2013-3w-01-mb-zabko-1971-pressglas.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/archiv/pdf/pk-2013-3w-01-mb-zabko-1971-pressglas.pdf)

[www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2016-1w-sg-fischer-zabkowice-palast-1911.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2016-1w-sg-fischer-zabkowice-palast-1911.pdf) ●  
[www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2017-1w-sg-chukanova-zabkovic-teekasten-popov-1904.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2017-1w-sg-chukanova-zabkovic-teekasten-popov-1904.pdf) ●  
[www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2017-1w-sg-chukanova-teehandel-popov-1842-1917.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2017-1w-sg-chukanova-teehandel-popov-1842-1917.pdf) (noch nicht bearbeitet!) ●

[www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2017-1w-chukanova-drozdov-galle-glas-russland-1890.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2017-1w-chukanova-drozdov-galle-glas-russland-1890.pdf)  
[www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2017-1w-chukanova-drozdov-galle-glas-russland-1890-russ.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2017-1w-chukanova-drozdov-galle-glas-russland-1890-russ.pdf)

Wikipedia DE: [Flusssäure](#)  
Wikipedia RU: [Плави́ковая кислота́](#)  
Wikipedia DE: [Lamination](#)

Wissenschaft & Leben / Наука и жизнь:  
[www.nkj.ru/](http://www.nkj.ru/)  
[www.nkj.ru/archive/](http://www.nkj.ru/archive/)  
[www.nkj.ru/archive/articles/31706/](http://www.nkj.ru/archive/articles/31706/)  
[ru.wikipedia.org/wiki/Наука\\_и\\_жизнь](http://ru.wikipedia.org/wiki/Наука_и_жизнь)  
[en.wikipedia.org/wiki/Nauka\\_i\\_Zhizn](http://en.wikipedia.org/wiki/Nauka_i_Zhizn)

