



Abb. 2017-1/12-01

Zwei Buchstützen, Schwanenkopf mit stilisiertem Federkleid, türkis-farbenes (seladon-farbenes), opakes Glas in zweiteiliger Form, „geschmolzen (?)“, H 15 cm, B 16,7 cm, T 15,7 cm

Stiftung Museum Kunstpalast - Glasmuseum Hentrich (Sammlungen), Inv.Nr. Gl mkp 2016-74 a, b

Val Saint-Lambert, Entwurf Charles Graffart, Belgien, Seraing, in der Produktion seit November 1931

vgl. Thiry, De l'Art Déco Aux Années 50... Le Verre Et le Cristal Belges Dans Le Monde, Charleroi 1987, Nr. 97

Dedo von Keressenbrock-Krosigk, SG

Februar 2017

Zwei Buchstützen, Schwanenkopf mit stilisiertem Federkleid, türkis-farbenes (seladon-farbenes), opakes Glas, Val St. Lambert, Charles Graffart, seit 1931

Krosigk: Lieber Herr Geiselberger, [...] Ende des vorigen Jahres habe ich von einem fahrenden Händler, der mich jedes Jahr zu dieser Zeit aufsucht, ein paar **Glas-Buchstützen** erworben (siehe Anhang). Ich bin mir nun nicht sicher, wie ich die **Herstellungstechnik** beschreiben soll. Es hat sich ja offenkundig um einen **Pressvorgang** gehandelt, aber innen sieht man nicht - wie ich es erwarten würde - den klaren Abdruck eines **dreieckigen Stempels**, sondern das Glas wirkt, als sei es noch in Fluss gewesen. Können Sie mir da weiterhelfen?

Mit bestem Dank und Grüßen! Dedo von Krosigk

SG: [...] Ohne das Bild von innen hätte ich gedacht, dass dieses Glas gepresst wurde, mit diesem Bild kann man es nur mit **Pressluft** in eine Form mit vielen Kanten (Schwanenflügel) geblasen haben - wie eine **Flasche**, dann müsste man auf der Innenseite ein sog „**Ghosting**“ sehen, d.h. die Außenform wird auf der Innenseite unscharf abgebildet. Danach wurde es wahrscheinlich mit **Säure poliert**, damit es so schön glänzt ... auf dem Bild von innen kann ich nicht sicher erkennen, wie die **Innenkante des Randes** ist: wenn man den **Stempel** heraus ziehen konnte, hätte man es vielleicht doch pressen können, wenn die Glasmasse heiß genug war, hätte es vielleicht auch so ausgesehen und die Säurepolitur hätte das Glas auch innen glätten können ...

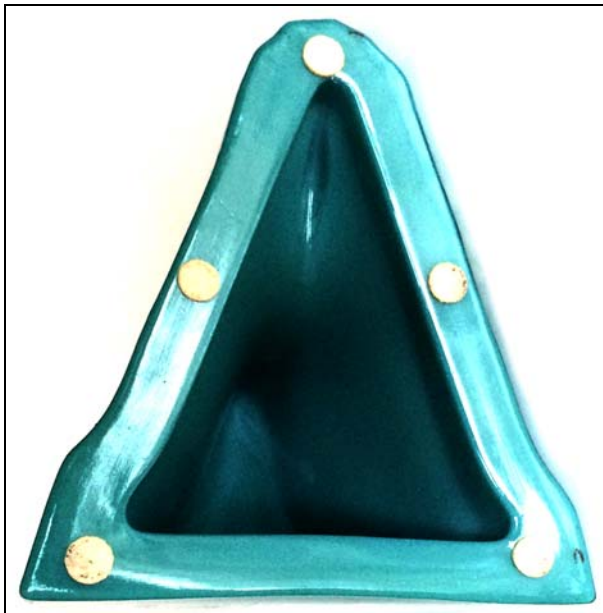
aber die **Kanten des Bodens** machen mir sowieso Probleme, man hätte sie aber vor der Säure noch ins Feuer halten können ...

Darf ich die Gläser in der PK dokumentieren? Haben Sie einen **Katalog**, wo Sie diese Gläser gefunden haben? Sie sind ein wertvolles technisches Unikum!

Ghosting: Durch das **Blasen in eine gemusterte Form** ist das Muster auf der Innenseite von Bechern ... und auf der Oberseite von Tellern in negativer Form erkennbar; siehe **PK 1999-6, Mucha, Mechanisierung, Kristall im französischen Stil, Moulés en Plein, S. 3, „Ghosting“: Mucha 1979:** „Der Ausdruck „gemustertes Glas“ [patterned glass] erzeugt allgemein in der Vorstellung eines der beiden Bilder: entweder das Bild von in eine Form geblasenem Glas oder das Bild von gepresstem Glas. In eine **Form geblasenes Glas** kann am besten beschrieben werden als Glas, das ein **tastbares Muster auf der Außenseite und eine weichere Abbildung des selben Musters auf der Innenseite - aber umgekehrt** - hat. Wie **Hugh Wakefield** wunderschön feststellt, erscheint der **Schatten [ghost]** des Musters umgekehrt auf der inneren Oberfläche, die Konvexität in Konkavität verwandelnd. Pressglas hat andererseits ein scharf ausgeprägtes Muster auf der äußeren Oberfläche mit einer sanften inneren Oberfläche.“ (**Wakefield** 1961/1982, Nineteenth Century British

Glass, S. 140, Mould-blown & press-moulded glass: „When a relief pattern is got by the simple process of blowing a vessel in a mould a **ghost of the pattern** appears in reverse on the inner surface, matching convexity with concavity.“ Siehe u.a. auch: www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2008-3w-wakefield-teller-wr.pdf

Abb. 2017-1/12-02
Zwei Buchstützen, Schwanenkopf mit stilisiertem Federkleid, türkis-farbenes (seladon-farbenes), opakes Glas in zweiteiliger Form, „geschmolzen (?)“
H 15 cm, B 16,7 cm, T 15,7 cm
Stiftung Museum Kunstepalast - Glasmuseum Hentrich (Sammlungen), Inv.Nr. GI mkp 2016-74 a, b
Val Saint-Lambert, Entwurf **Charles Graffart**
Belgien, Seraing, in der Produktion seit November 1931
vgl. Thiry, De l'Art Déco Aux Années 50... Le Verre Et le Cristal Belges Dans Le Monde, Charleroi 1987, Nr. 97



Krosigk: Die Stützen habe ich von dem **belgischen Sammler und Händler** Ludovicus (Ludo) Erpels. Er wies mich hin auf die Publikation in dem Ausstellungskatalog „**Glaskunst in Wallonië van 1802 tot heden**“, **Ausstellung Charleroi** u.a., **Brüssel 1986, S. 170, Nr. 97**; hier seien die Buchstützen aus der Sammlung der Kristallglasfabrik **Val Saint-Lambert** aufgeführt. Da es diese Sammlung nicht mehr gibt, kann es theoretisch sein, dass diese Buchstützen mit denen im **Glasmuseum Hentrich** identisch sind; allerdings ist im Katalog ein etwas kleineres Maß angegeben (H 14 cm).

Die **Innenkante des Randes ist gerade**, ein Stempel hätte ein- und wieder ausgeführt werden können. Innen gibt es eine charakteristische **Kerbe** vorne in der Spitze (im Foto zu erkennen). Die **Rückwandung** ist auch innen gerade, die übrigen Seiten hingegen weich, ohne weitere Anzeichen eines Stempelabdrucks. Trotz teilweiser **Dünnwandigkeit zeichnet sich aber das äußere Relief keineswegs innen ab**. Die Rückplatte außen hat ein schwaches Relief konzentrischer **Schlieren** (verursacht durch Kontakt mit feuchter Fläche?). Außen gibt es eine mittig verlaufende Formnaht, außerdem verläuft ein **Grat**, ähnlich einer Formnaht, außen sowohl an der Bodenkante also auch an der Kante des Rückens (an der

Innenseite der Bodenkante ist ein solcher Grat ebenfalls erkennbar, aber nur in einem kleinen Teil zur Spitze hin). Schließlich gibt es noch drei etwas gekrümmte **Rillen** - ähnlich wie Kratzer - außen im Relief, die auf einen Fehler im Herstellungsprozess hindeuten.

Die Quelle ist nun gefunden:
Michèle Thiry, De l'Art Déco aux années 50... Le verre et le cristal belges dans le monde, Charleroi 1987, Nr. 97 (gleiche Buchstützen **ehemals in der Sammlung der Kristallfabrik Val Saint-Lambert**)

Abb. 2017-1/12-03
Michèle Thiry, De l'Art Déco aux années 50...
Le verre et le cristal belges dans le monde, Charleroi 1987
Kat.Nr. 97, Cale-livres Cygne
Verre opale céladon façonné à la presse, Val Saint-Lambert, modèle mis en production en novembre 1931; H 14 cm
Seraing, coll. Manufacture de Cristaux du Val Saint-Lambert



Abb. 2017-1/12-04
 Michèle Thiry, De l'Art Déco aux années 50...
 Le verre et le cristal belges dans le monde, Charleroi 1987

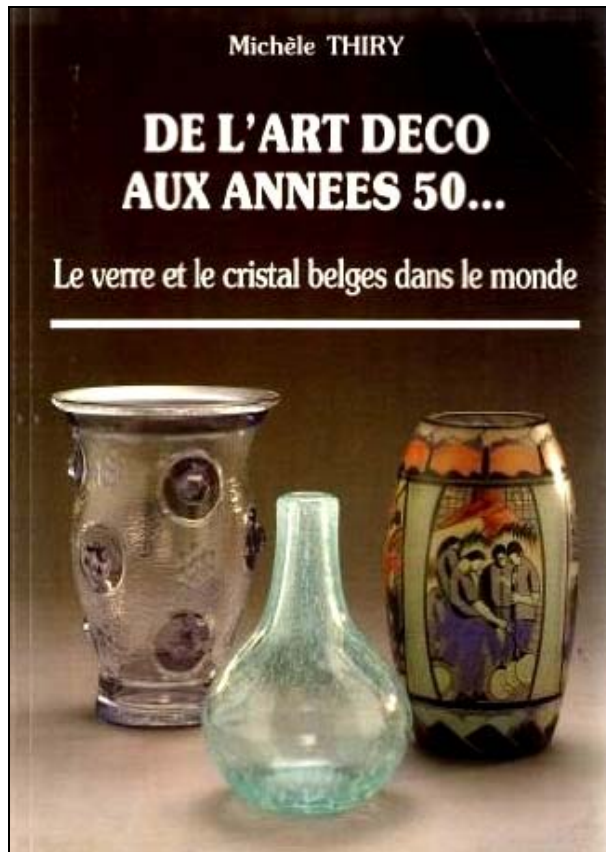


Abb. 2017-1/12-05
 Daniel Massart, Les artistes verriers de la Région du Centre,
 Rœulx 2000

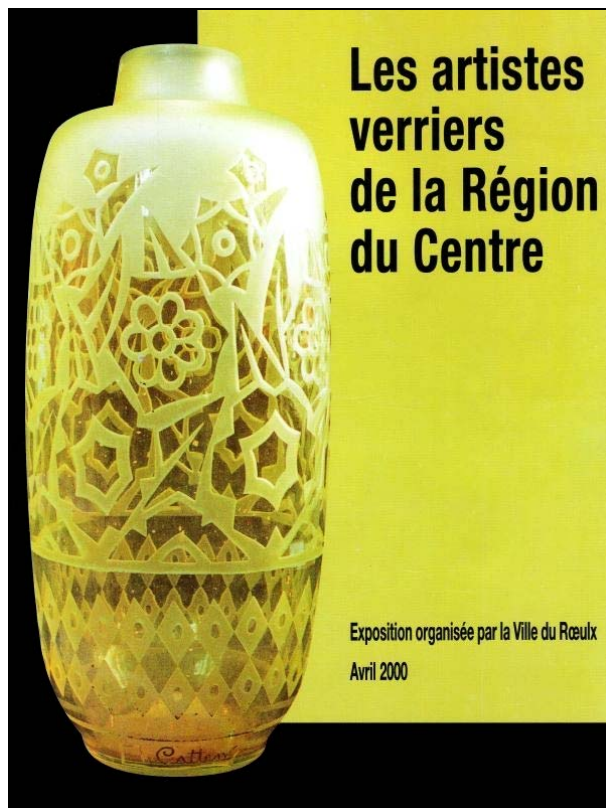


Abb. 2005-1/005
 Glaskunst in Wallonië van 1802 tot heden, Charleroi 1985
 Bonbonnière, Vonêche, 1816-1820 [...]



Abb. 2005-1/003
 Luc Engen, Het glas in België, van de oorsprong tot heden,
 Anvers 1989, Einband



Abb. 2017-1/12-06

Zwei Buchstützen, Schwanenkopf mit stilisiertem Federkleid, türkis-farbenes (seladon-farbenes), opakes Glas in zweiteiliger Form, „geschmolzen (?)“, H 15 cm, B 16,7 cm, T 15,7 cm

Stiftung Museum Kunstpalast - Glasmuseum Hentrich (Sammlungen), Inv.Nr. Gl mkp 2016-74 a, b

Val Saint-Lambert, Entwurf Charles Graffart, Belgien, Seraing, in der Produktion seit November 1931

vgl. Thiry, De l'Art Déco Aux Années 50... Le Verre Et le Cristal Belges Dans Le Monde, Charleroi 1987, Nr. 97



Siehe unter anderem auch:

- PK 1999-3 SG, Zur Geschichte der Glashütten in Lothringen besonders Vallérysthal und Portieux, Troisfontaines und Fenne
- PK 2000-1 SG, Monsieur Aimé Gabriel d' Artigues Société Anonyme des Cristalleries du Val St. Lambert (Belgique)
- PK 2000-1 SG, Abriss zur Geschichte der Glashütten Vonèche, Namur, Val-Saint-Lambert, Maastricht und Leerdam; Auszug & Übersetzung aus Philippe, Le Val-Saint-Lambert. Ses cristalleries et l'art du verre en Belgique, Editions Librairie Halbart, Liège 1974
- PK 2001-3 Anhang 02, SG, Musterbuch Launay & Hautin, Paris, um 1841, Cristaux moulés en plein Sammlung Corning Museum of Glass, ehemals Neumann, SG
- PK 2001-5 Anhang 04, SG, MB Launay, Hautin & Cie., Paris, um 1840, Cristaux moulés en plein Sammlung Corning Museum of Glass, ehemals Franke, Neumann, SG
- PK 2002-1 Anhang 05, SG, Zur Geschichte der Glashütten in Lothringen und Saarland, Neufassung
- PK 2002-5 Haanstra, Zu Pressgläsern mit neugotischen Motiven, Mitte 19. Jhdt.
- PK 2004-1 SG, Le Centenaire des Cristalleries du Val St. Lambert 1826 - 1926
- PK 2004-4 Lempereur, Les Cristalleries du Val-Saint-Lambert. Auszug & Übersetzung aus La verrerie usuelle à l'époque de l'art nouveau (1894-1914)
- PK 2004-4 SG, Form geblasene Vase aus opalisierendem Glas mit Abriss von Louis Zoude & Cie, Namur, Belgien, 1830 - 1870, und zwei ähnliche Vasen
- PK 2004-4 Anhang-09, SG, Abriss zur Geschichte der Glashütten Vonèche, Namur, Val-Saint-Lambert, Maastricht und Leerdam sowie Stolberg b. Aachen (ergänzt 2004-09)
- PK 2005-1 Chiarenza, SG, „Gamin“ - der „Gemeine“ als Glasmacher-Bursche in Portieux
- PK 2005-1 SG, Aimé Gabriel d'Artigues, Vonèche à Baccarat, und Sébastien Zoude, Namur Auszug & Übersetzg. aus „De Glaskunst in Wallonië van 1802 tot heden“, Charleroi 1985 II. Cristallerie de Vonèche (1802-1830) [und Aime-Gabriel d'Artigues, S. 19 ff.] 9. Das Skizzenbuch mit Kristallschliffen von Hubert Ponthière (um 1825-1837)



- PK 2005-1 SG, Aymé Gabriel d'Artigues in Saint Louis, Vonêche und Baccarat Sébastien Zoude und Louis Zoude in Namur. Pressglas aus Belgien
- PK 2005-1 SG, Aymé Gabriel d'Artigues in Saint Louis, Vonêche und Baccarat Sébastien Zoude und Louis Zoude in Namur
Auszug aus AK De Glaskunst in Wallonië van 1802 tot heden, Charleroi 1985
- PK 2005-1 SG, III. Die Société Louis Zoude et Cie., Namur (1818-1867) [S. 24 ff.]
Auszug & Übersetzg. aus „De Glaskunst in Wallonië van 1802 tot heden“, Charleroi 1985
- PK 2005-1 SG, Interessante Pressgläser und Gläser aus belgischen Glaswerken des 19. Jhdts.
Auszug aus De Glaskunst in Wallonië van 1802 tot heden, Ausst.-Katalog Charleroi 1985
Engen, Het glas in België van de oorsprong tot heden, Mercatorfonds, Anvers 1989
Chevalier, Le verre au quotidien, Pierre Mardaga, Liège 1990
- PK 2005-1 SG, Vergriffene Bücher zu Glas aus Belgien
- PK 2005-1 SG, Zeittafel Aymé Gabriel d'Artigues in Saint Louis, Vonêche und Baccarat, Sébastien Zoude und Louis Zoude in Namur, Val St. Lambert
- PK 2005-2 Vincendeau, Verkaufslager und Handel mit «Cristal d'opale» in Paris um 1830;
Auszug & Übersetzung aus Vincendeau, Les Opalines, Paris 1998 (L'Escalier de Cristal)
- PK 2005-3 SG, Cristallerie de Vonêche - Berceau de la Cristallerie Européenne
(et berceau des verres moulés? Wiege gepresster Gläser?)
Vonêche - Wiege des Pressglases auf dem Kontinent?
À l'Escalier de Cristal à Paris, Palais-Royal
Auszug & Übersetzung aus „Bicentenaire de la cristallerie de Vonêche 1802 - 2002
Société archéologique de Namur, Namur 2002
- PK 2005-3 SG, Stopfer, Ein Besuch in Vonêche - Berceau de la Cristallerie Européenne
(et Berceau des verres moulés?)
- PK 2005-4 Spiegl, Mr. Aimé-Gabriel d'Artigues und die Cristalleries de Vonêche und de Baccarat
Zu den Gläsern aus Vonêche und Baccarat; Nachtrag zu PK 2005-3
-
- PK 2005-3 Peltonen, Ein Teller mit Schlingen, Kugeln und Blättern von Sowerby / Notsjö / Kastrup
Sahnekännchen passend zur Fußschale aus der Verrerie de Ghlin 1850 ...
- PK 2005-4 Schaudig, Peltonen, SG, Sahnekännchen mit Blätter-Dekor und Sablée,
Verrerie de Ghlin, um 1850
-
- PK 2005-4 Schmitt, Des Rätsels Lösung - Charpentier-Desarnaud à l'Escalier de cristal in Paris
- PK 2006-1 SG, Ein wichtiges Buch: Montes de Oca, L'âge d'or du verre en France 1800 - 1830
Luxusglas aus Empire und Restauration Louis XVIII. und Charles X. [...], Paris 2001
- PK 2006-1 Montes, Du Cristal enfin: Histoire des Cristalleries Saint-Louis, une entreprise familiale
Auszug & Übersetzung aus Montes de Oca, L'âge d'or du verre en France 1800 - 1830
- PK 2006-1 Montes, Vonêche, une entreprise personnelle de Gabriel-Aimé d'Artigues 1802 - 1830
Auszug & Übersetzung aus Montes de Oca, L'âge d'or du verre en France 1800 - 1830
- PK 2006-1 Montes, Compagnie des Cristalleries de Baccarat, le début de l'ère industrielle
Auszug & Übersetzung aus Montes de Oca, L'âge d'or du verre en France 1800 - 1830
- PK 2006-1 Montes, Berichte zu Ausstellungen und Ereignissen der Jahre 1798 bis 1828
Auszug & Übersetzung aus Montes de Oca, L'âge d'or du verre en France 1800 - 1830
- PK 2006-1 o.V., La Fabrication du verre dans le Comté de Bitche
- PK 2006-4 Haanstra, Wessendorf, SG, Sahnekännchen mit Fuß und Henkel, Herst. unbekannt, 1900?
- PK 2008-1 SG, Moulures en Plein: Tarif des Cristaux de M. d'Artigues -
Propriétaire des Verreries et Etablissements de Vonêche, um 1823-1825
Tarif des Cristaux de la Société des Verreries du Val St. Lambert - Liège, 1829
Tarif des Cristaux des Verreries de Louis Zoude et Cie. à Namur, um 1831-1832
Fonds Chambon, Rakow Research Library, Corning Museum of Glass
- PK 2008-4 SG, Ein schönes und interessantes Buch:
Ennès, Histoire du verre: au carrefour de l'art et de l'industrie, Paris 2005
Die Kataloge von Vonêche & Baccarat um 1820 und der
Katalog von Launay, Hautin & Cie. um 1834, „Cristaux moulés en plein“
- PK 2010-4 Haanstra, SG, Opak-blaue Fußschale mit Blätter-Dekor & Sablée, Verrerie de Ghlin, 1850?
- PK 2010-4 Mendgen, „Génie du Travail“ - Kristallglasmacher in der Großregion
Saarland-Lothringen-Luxemburg-Rheinland-Pfalz-Wallonien
-
- PK 2011-3 SG, Christine Kremer & Anne Pluymaekers, Val Saint Lambert - 180 Ans de Savoir-Faire
et de Création
-
- PK 2012-4 Collection des Dessins représentant les Cristaux dans le Tarif du Dépôt général
Établi à Bruxelles ... géré par J. B. Cappellemans Fils, Bruxelles entre 1838 et 1843
(Catalogue du dépôt commun L. Zoude & Val St. Lambert)
Auszug aus Toussaint, Patrimoine verrier en namurois, Namur 1997



- PK 2012-4 Vogt, SG, Becher von Vonèche, Baccarat & St. Louis um 1825-1830, « cristaux moulés par soufflage »
- PK 2012-4 Van Steen, Die Cristallerie de Vonèche: laufende Produktion und besondere Stücke [Auszug aus Bicentenaire de la cristallerie de Vonèche 1802-2001, Namur 2002]
- PK 2012-4 SG, Tarif des cristaux de Vonèche de M. d'Artigues propriétaire ... 1823-1825
- PK 2012-4 SG, Form-geblasenes „Comptier moulure à draperies“, Baccarat, um 1834-1840
- PK 2012-4 Toussaint, Die Herstellung von Glas und Kristallglas in der Manufaktur Zoude in Namur [Auszug aus Toussaint, Patrimoine verrier en namurois, Namur 1997]
- PK 2013-4 Herremans u.a., Alles farbloses Kristallglas: Glas des 18. Jahrhunderts à la façon de Bohème aus dem Zisterzienser-Nonnenkloster von Clairefontaine, Belgien
Auszug und Übersetzung aus Journal of Glass Studies 2013-55
- PK 2013-4 Menil, Mathieu Simony, Sieur de Tournai (1644 - 1709) - Goldschmied, Glasmeister oder Abenteurer? (Hugenotten, Thiérache)

Siehe unter anderem auch:

WEB PK - in allen Web-Artikeln gibt es umfangreiche Hinweise auf weitere Artikel zum Thema: suchen auf www.pressglas-korrespondenz.de mit GOOGLE Lokal →

- www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2005-1w-artigues.pdf
- www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2005-1w-voneche.pdf
- www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2005-1w-zoude.pdf
- www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2005-1w-belgien-pressglas.pdf
- www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2005-1w-stenger-artigues-zoude-franz.pdf
- www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2005-2w-christoph-vslambert-buchstapel.pdf
- www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2005-3w-sg-voneche-artigues.pdf
- www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2005-3w-sg-voneche-besuch.pdf
- www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2005-4w-spiegl-voneche-glaeser.pdf
- www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2006-1w-vogt-artigues.pdf
- www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2006-1w-montes-age-d-or.pdf
- www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2006-4w-haanstra-creamer.pdf (Ghlin)
- www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2007-3w-buse-theresienthal-champagner.pdf
- www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2008-1w-sg-voneche-vsl-zoude.pdf
- www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2008-1w-vogt-bacc-becher.pdf
- www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2008-2w-sg-darnis-cristallo-cerames.pdf
- www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2008-1w-sg-voneche-vsl-zoude.pdf
- www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2008-2w-sg-darnis-cristallo-cerames.pdf
- www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2008-3w-vogt-becher-voneche.pdf
- www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2008-4w-vogt-voneche-flakon.pdf
- www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2006-1w-geisel-launay-masse.pdf (frz. Zoll)
- www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/geisel-form-geblasenes-glas.pdf PK 2000-5
- www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/geisel-form-geblasenes-glas-2.pdf PK 2000-5
- www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/billek-formgeblasenes-glas.pdf PK 2000-5
- www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/roese-formgeblasenes-glas.pdf PK 2000-5
- www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/stopfer-formgeblasenes-glas.pdf PK 2000-5
- www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2006-1w-geisel-form-fest-geblasen.pdf
- www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2007-3w-mauerhoff-form-blasen.pdf
- www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2007-3w-lenek-kaennchen-form-geblasen.pdf
- www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2008-1w-vogt-jasmin-vasen.pdf
- www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2009-1w-valentin-herstal-schale.pdf
- www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2009-3w-kerssenbrock-alchemisten.pdf
- www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2009-4w-glasrevue-1990-04-lnenickova-boehmen-rezept.pdf (böhm. Kristallglas)
- www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2010-1w-kuhn-glasschleifer.pdf
- www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2010-2w-bericht-glasfabriken-wien-1845.pdf
- www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2010-3w-02-belgien-glasindustrie-1851.pdf
- www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2010-3w-sadler-herstal-schale-1900.pdf
- www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2010-4w-mendgen-glasmacher-helden.pdf
- www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2011-1w-stopfer-henkelbecher-kobalt.pdf
- www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2011-3w-kremer-val-st-lambert.pdf
- www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2011-3w-zeh-louis-jasminvase-1830.pdf
- www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-3w-boisgirard-2012-10-bacc-becher.pdf



www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-3w-jakob-louis-jasminvase.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-3w-sg-jasminvase-blau.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-3w-sg-bacc-jasminvase-opal.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-3w-vogt-frankreich-alte-glaeser.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-4w-steen-voneche-1802-1830.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-4w-toussaint-mb-cappellemans-1838.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-4w-toussaint-patrimoine-verrier-namur-1997.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-4w-vogt-vonêche-becher-1825.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-4w-vogt-fussbecher-vsl-zoude-1838.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-4w-vogt-becher-kobalt-1830.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-4w-steen-voneche-1802-1830.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-4w-sg-voneche-tarif-1823-1825-moules.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-4w-bacc-compotier-draperies.pdf
 (Vonêche?)
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-4w-toussaint-patrimoine-verrier-namur-1997.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2013-4w-menil-simony-hugenotten-potsdam.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2013-4w-loibl-simony-hugenotten-potsdam.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2013-4w-clairefontaine-glas-jgs-2013-55.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2014-1w-peltonen-vsl-becher-1913.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2014-3w-ebay-belgien-louis-vsl.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2014-3w-ebay-vslambert-buchstapel-1913.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2014-4w-otte-vsl-becher-tee-mond-1913.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2015-2w-michi-brockw-butter-belga-1914.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2015-3w-duboucarre-vsl-chimere-1913.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2016-1w-ebay-vierzon-vsl-schalen-1900.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2015-2w-peltonen-louis-streichholzvase-1840.pdf
 (Laeken?)
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2017-1w-krosigk-buchstuetzen-graffart-vsl-1931.pdf

WEB:

Charleroi	Musée du verre:	www.charleroi.be/node/3069
Liège	Musée d'Ansembourg (Arts décoratifs):	http://lesmuseesdeliege.be/ansembourg/
Namur	Musée de Groesbeeck de Croix:	www.lasan.be/les-musees/musee-de-groesbeeck-de-croix
		www.ville.namur.be/page.asp?id=79

