



Abb. 2017-1/58-01

Aufsatz mit Ringen und Glasperlenkette mit Lusterkristallen, farbloses Pressglas, Fuß mit drei-eckigem Sockel, H 15 cm, D 21,5 cm Sammlung Reith; vgl. MB Souvigny 1925, Planche 1, No. 35, verändert!

Vera Reith, SG

Juli 2017

## Aufsatz mit Ringen, Glasperlenkette mit Lusterkristallen, Souvigny, um 1900

Hallo Herr Geiselberger, ich möchte einen gepressten Tafelaufsatz (H 15 cm, D 21,5 cm) mit Kristallbehang vorstellen. Auf einem dreieckigen Sockel befinden sich **drei Streben**, die eine Schale tragen. Die Schale hat einen Rand mit **zwei Reihen** von je **22 Durchbrüchen**. Durch die obere Reihe wurden auf Draht aufgezogenen Glasperlen gezogen. An der Perlenkette wurden außen **11 Kristallbehänge** montiert. Es handelt sich wohl um eine „**Mariage**“, die ein **Vorbesitzer** durchgeführt hat. Aber die **Glasperlenkette ist alt** und professionell montiert, es ist kein Anfang oder Ende zu sehen. Die Kristalle sind zumindest teilweise neu. Der Rand mit den Durchbrüchen ist stark verwärmt, der Rest der Schale überhaupt nicht. Ich nehme an, dass nach dem Durchstechen der Löcher scharfe Kanten blieben, die durch das Verwärmen geglättet werden mussten. Ähnliche Sockel und Füße habe ich bei **Verrerie Schmid (SV)** und **Portieux 1894** gesehen. Das Muster der Schale ist im **MB Souvigny 1924/25 Planche 1 Nr. 35**, abgebildet.

Viele Grüße, Vera Reith

SG: **Mariage** = eine mehr oder weniger geglättete Zusammenstellung von Gläsern, die zusammen passen, aber nicht zusammen hergestellt wurden.

Die runden und schmalen Löcher am Rand wurden bei einer Variante der No. 35 **mitgepresst**, nicht später durchgestochen oder gebohrt. Schalen mit solchen „**Ringen**“ waren eine Zeit lang offenbar sehr beliebt. Es gibt davon viele Varianten ... siehe

**PK 2002-2, SG, Fußschalen mit Ringen am Rand; Nachtrag zu PK 2001-2.**

Man sieht an der Zeichnung der um **1925** angebotenen-Schale, dass sie am Rand mit aufgesetzten Rippen endete. Für die runden Ringe und schmalen Löcher musste eine andere Pressform für die Schale gemacht werden, die viel größer war ... Auch der Fuß von No. 35 wurde für die Schale von 1925 geändert ...der Fuß wurde angeschmolzen. Da die Schale von 1925 die einfachere Ausführung ist und Schalen mit Ringen schon **vor 1900** gemacht wurden, ist Ihre Schale **älter!** **Sie könnte sogar von „SV“ kommen ...**



Abb. 2006-1-16/005 (Ausschnitt)  
 MB Souvigny 1925, Moulure, Planche 1, Krüge, Vasen, Zuckerdosen, Spielzeug, Fruchtschalen etc., No. 35  
 MB Sammlung Neumann

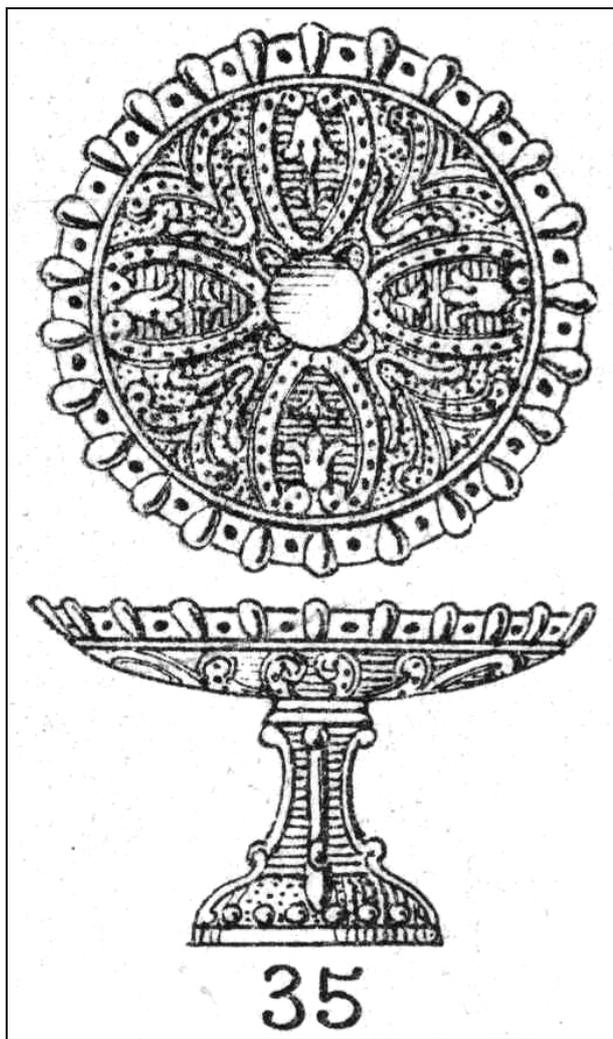


Abb. 2002-2/155  
 Fußschale, Ranken-Motiv, glatter Grund  
 Rand mit Ringen und Punkten  
 blaues und farbloses Pressglas, H ??? cm, D ??? cm  
 Sammlung Lenek, Hersteller unbekannt, Frankreich?  
**PK 2017-1, Reith: vgl. MB Souvigny 1925, Planche 1, No. 35**



**PK 2001-2, Braun:** Von einer Händlerin, die viel in **Frankreich** kauft, erstand ich eine kleine Fußschale mit **Mäander-Muster plus Loch-Muster**. Sie gab mir die Information, dass dieses Loch-Muster **typisch für Frankreich** sei. Einige Zeit später ersteigerte ich im Internet eine Fußschale mit ebenfalls diesem Loch-Muster und Blumen, dort wurde sie als **böhmisch** bezeichnet. Können Sie mir zu dem Loch-Muster etwas Näheres sagen?

Abb. 2001-2/241 und Abb. 2001-2/242  
 Fußschale, Mäander, körniger Grund, Rand mit Ringen und Punkten, farbloses Pressglas  
 Sammlung Braun  
 Hersteller unbekannt, Frankreich?



→→

Abb. 2001-2/243 und Abb. 2001-2/244  
 Fußschale, wagrechte Rillen, Blumen, Rand mit Ringen und  
 Punkten, rosa-farbenes Pressglas  
 Sammlung Braun  
 Hersteller unbekannt, Böhmen?  
**PK 2017-1, SG: vgl. MB Bayel & Clairey 1886,  
 Planche 38, No. 270, Planche 52, No. 368**



**PK 2001-2, SG:** Zu Ihren drei Fußschalen habe ich leider bisher keine Hinweise. Das Motiv mit den Ringen habe ich noch nie gesehen.

**PK 2002-2, SG: Nachtrag zu PK 2001-2, Fußschalen mit Ringen am Rand**

Frau Braun hat als erste in der PK eine Pressglas-Schale gezeigt, die einen ungewöhnlichen Rand aufweist: **Ringe mit aufgesetzten Punkten**. Das beherrschende Motiv ist ein **Mäander auf unregelmäßig gekörntem Grund**.

Abb. 2001-2/241  
 Fußschale, Mäander, körniger Grund  
 Rand mit Ringen und Punkten, farbloses Pressglas  
 Sammlung Braun  
**Portieux 1894 bis 1933**  
**vgl. MB Portieux 1894, Planche 192 und**  
**MB Portieux 1933, Planche 53**  
**Coupe Grecques à jours Nr. 3586 bzw. 791**



Abb. 2002-2/149  
 Fußschale, Mäander, körniger Grund  
 Rand mit Ringen und Punkten, stark verschmolzen  
 gelbbraunes und blaues Pressglas, H ??? cm, D ??? cm  
 Sammlung Lenek, Hersteller unbekannt, Frankreich?  
**ähnlich MB Portieux 1894, Planche 192 und**  
**MB Portieux 1933, Planche 53**  
**Coupe Grecques à jours Nr. 3586 bzw. 791**



Durch die inzwischen aufgefundenen Musterbücher von **Portieux 1894 und 1933** kann die Schale von Frau Braun eindeutig **Portieux** zugewiesen werden. Wahrscheinlich wurde sie aber auch in **Vallerýsthal** hergestellt, da beiden Glaswerke ab **1872** eng miteinander verbunden waren. Die Schale von Frau Braun ist quasi der **Prototyp**. Alle anderen Schalen weichen mehr oder weniger von der Vorlage im Musterbuch ab.



Abb. 2001-05/547  
**MB Portieux 1894**, Planche 192, Coupes à dessert, Ausschnitt Renaissance à jours Nr. 3581 und 3582  
 Grecques à jours Nr. 3585 und 3586  
 MB Sammlung Triboulot

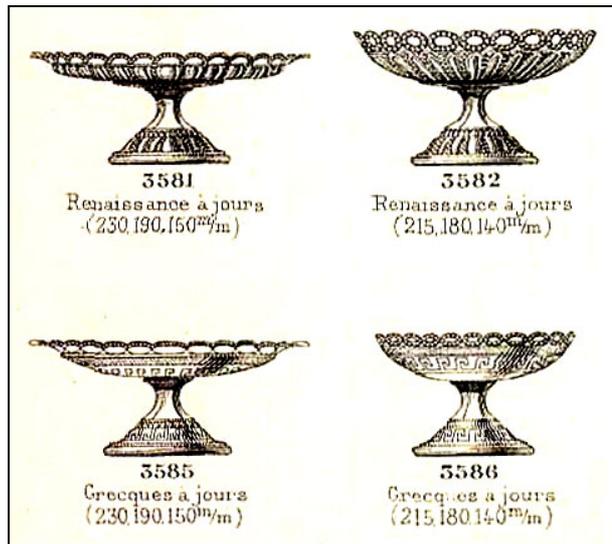


Abb. 2001-05/549  
**MB Portieux 1894**, Planche 195, Assiettes à dessert, Ausschnitt Renaissance à jours Nr. 3631; Grecques à jours Nr. 3632; Côtes creuses à jours Nr. 3633  
 MB Sammlung Triboulot



Abb. 2001-05/550  
**MB Portieux 1894**, Planche 197, Corbeilles, Ausschnitt Renaissance à jours Nr. 3675; Grecques à jours Nr. 3676  
 Côtes creuses à jours Nr. 3677 und 3678  
 MB Sammlung Triboulot

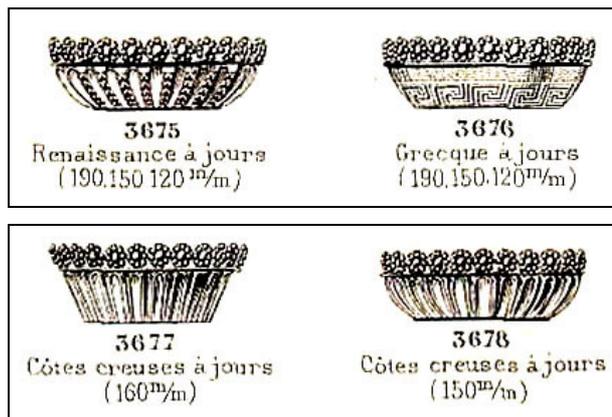


Abb. 2002-2/3/018  
**MB Portieux 1933**, Planche 53, Coupes moulés, Ausschnitt Renaissance à jours Nr. 786 und 787  
 Grecques à jours Nr. 790 und 791  
 MB Sammlung Neumann

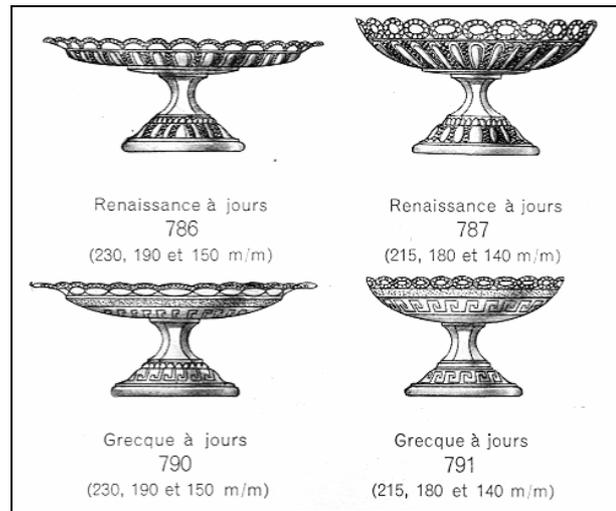


Abb. 2002-2/152  
 Fußschale, Waffel-Motiv, glatter Grund  
 Rand mit Ringen und Punkten, stark verschmolzen  
 blaues Pressglas, H ??? cm, D ??? cm  
 Sammlung Lenek, Hersteller unbekannt, Frankreich?



Inzwischen sind weitere **Schalen** mit diesem typischen Rand bekannt geworden, die als Motiv aber **keinen Mäander** aufweisen. Und bei weiteren Schalen ist auch der Rand mit den Ringen abgewandelt. Übergangsstücke sind die **Fußschalen Sammlung Lenek** [Abb. 2002-2/149 und Abb. 2002-2/152] mit dem Mäander- bzw. Waffel-Motiv, bei denen der Rand mit den Ringen so stark verwärmt wurde, dass die Ringe wie ein neues Motiv wirken. Alle Fußschalen haben irgendwo eine Gemeinsamkeit: entweder den Rand mit Ringen und Punkten oder das Raster mit Punkten, das Waffel-Muster, die feinen Rillen ... . Die Glasfarben sind meistens blau, es tauchen aber auch ungewöhnliche opake Farben auf und auch Gläser, bei denen eine Schale aus **zwei verschiedenen Farben** zusammen geschmolzen wurde, siehe Sammlung Lenek, Abb. 2002-2/149.



Zu diesen Schalen gibt es vielleicht einen Vorgänger aus [St. Louis um 1840](#).

Abb. 2002-2/150 / Abb. 2002-4/264  
 Kompottschale „Lacy Hairpin“  
 Fußschale, Schlingen-Motiv, Rand mit Schlingen und Sternen  
 farbloses Pressglas, H 7 cm, D 12 cm  
 aus Innes 1971, S. 158  
 Sammlung Toledo Museum of Art, Duckworth Collection  
 „St. Louis 1842, [MB Launay & Hautin 1842](#), Pl. 30, Nr. 1467“  
**SG: Planche 30 ist in MB LH 1841 nicht mehr enthalten!**  
**vgl. [MB Launay, Hautin & Cie., um 1840, Planche 30](#),**  
**Articles divers, Nr. 1467, Baguier f<sup>e</sup>. évasée m. à perles**

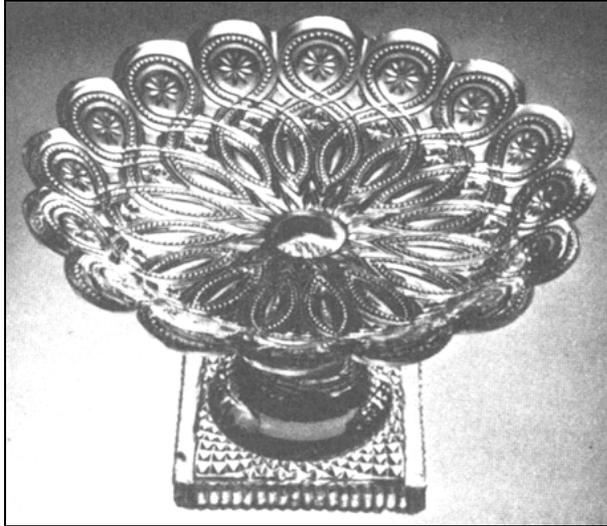


Abb. 2002-2/151 und Abb. 2002-4/265  
 Fußschale „Baguier forme évasée moulé à perles“  
 Rand mit Schleifen und Sternen, D 4 ½ Zoll (11,4 cm)  
 MB Launay, Hautin, 1840, Planche 30, No. 1467, St. Louis  
 Baguier f<sup>e</sup>. évasée m. à perles



Abb. 2002-2/153 und Abb. 2002-2/154  
 Fußschale, Blumen-Bukett, Grund mit feinen Rillen  
 Rand mit Ringen und Punkten  
 bernstein-farbenes Pressglas, H 10 cm, D 18 cm  
 Sammlung Roesse HR-257, Hersteller unbekannt, Frankreich?  
**PK 2017-1, SG: vgl. [MB Meisenthal 1907, Tafel 111, Nr. 2059, „Raye“](#)**  
**PK 2017-1, SG: vgl. [MB Bayel & Clairey 1886, Planche 38, No. 270, Planche 52, No. 368](#)**



Abb. 2002-2/162  
 Fußschale, Blätter- und Beeren-Motiv, feine Rillen als Grund  
 Rand mit Henkeln  
 blaues Glas, H ??? cm, D ??? cm  
 Sammlung Lenek, Hersteller unbekannt, Frankreich?  
**vgl. [MB Meisenthal 1907, Tafel 111, Nr. 2059, „Raye“](#)**



Die ungewöhnliche Kombination der gegensätzlichen Motive „feine Rillen“ (streng geometrisch) als Grund und direkt hinein gesetzte Blätter, Blumen, Rosen (naturhaft) wie auf der blauen Dose „Rayé“ aus **Meisenthal**, gefertigt mindestens ab **1907** bis ca. **1930**, findet sich sowohl auf der Fußschale Sammlung Roesse [Abb. 2002-2/153] als auch auf der Fußschale Sammlung Lenek [Abb. 2002-2/162].

Abb. 2002/2-1/006  
Dose „Rayé“ [gestreift, Rillen] mit Rosen  
blaues Pressglas, H 5,5 cm (Boden), D 13 cm  
Sammlung Gerstner,  
**MB Meisenthal 1907, Tafel 111, Nr. 2059, D 14,2 cm, „Rayé“**  
**MB Meisenthal 1930, Planche 81, Sucriers, „Rayé“**



Abb. 2002-2/156  
Fußschale, Wappen mit Werkzeugen, körniger Grund  
Rand mit geschlossenen Ringen und Punkten  
braunes Pressglas, H ??? cm, D ??? cm  
Sammlung Lenek, Hersteller unbekannt, Frankreich?



Abb. 2002-2/157  
Fußschale, Bögen- und Palmetten-Motiv, glatter Grund  
Rand mit Schlingen ohne Punkte  
blaues Pressglas, H ??? cm, D ??? cm  
Sammlung Lenek, Hersteller unbekannt, Frankreich?



Abb. 2002-2/158  
Fußschale, Ranken-Motiv, glatter Grund  
Rand mit herz-förmigen Ringen und Punkten  
blaues Pressglas, H ??? cm, D ??? cm  
Sammlung Lenek, Hersteller unbekannt, Frankreich?



**PK 2002-3, Billek:** Die Schale mit Ringen am Rand beschreibt Frau **Braun** als rosa-farbenes Glas, Herr **Roese** mit bernstein-farbenem Glas (PK 2002-2/153) gibt auch Maße an. In meiner Sammlung gibt es die Fußschale als farbloses Glas mit den charakteristischen **22 Ringen**, die jeweils **10 Relief-Punkte** haben. Meine Fußschale ist wohl formgleich mit der von Herrn **Roese**, **Abb. 2002-2/153**, nur stehen die Ringe steiler, wodurch die Höhe auf 11,7 cm zunimmt (bei Herrn Roese H 10 cm) und der Durchmesser auf 17,1 cm abnimmt. Der Fuß ist angesetzt und zeigt 3 Formnähte.

→→

Abb. 2002-3/128  
 Abb. 2002-3/129, Abb. 2002-3/130, Abb. 2002-3/131  
 Fußschale mit 22 Ringen am Rand  
 und 3 verschiedenen Blumenbuketts auf quer-gerilltem Grund  
 farbloses Glas, H 11,7 cm, D 17,1 cm  
 Sammlung Billek, erworben aus Pariser Privatsammlung  
 Hersteller unbekannt, Frankreich?  
**PK 2017-1, SG: vgl. MB Meisenthal 1907, Tafel 111, Nr. 2059, „Raye“**  
**PK 2017-1, SG: vgl. MB Bayel & Clairey 1886, Planche 38, No. 270, Planche 52, No. 368**



Vielleicht könnte man durch Maß- und Detailvergleich mit Fußschalen, die zwar andere Schalen-Muster zeigen, aber durch das **Musterbuch Portieux 1894** dokumentiert sind, einer Zuordnung näher kommen. Die Voraussetzung wäre wohl, dass man die Glas- und Pressqualität von noch mehr Stücken vergleichen könnte.

Der Hintergrund mit **Querrillen** kommt auch bei vielen anderen Pressglas-Stücken vor. Vielleicht wurde diese Streifenform gewählt, um das **Sablée** abzulösen und die dargestellten **Blumensträuße**, Girlanden oder andere Dekor-Elemente besser zur Geltung zu bringen.

Ich bin sicher, dass unter Pressglas-Sammlern noch weitere Stücke bekannt sind. Ein Milchkännchen, das mit seinen **Rosen-Girlanden** auf gerilltem Grund ein wenig an **Meisenthal** erinnert (z.B. 2002/1-2/006) soll hier noch eingefügt werden (Abb. 2002-3/132).

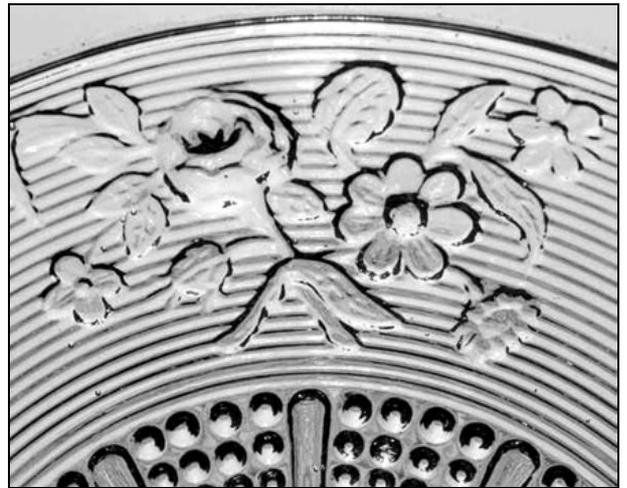


Abb. 2002-3/132  
 Sahnekännchen, Rosen-Girlande auf quer-gerilltem Grund  
 farbloses Glas, H 13,5 cm, D 11 cm (mit Henkel)  
 3 Formnähte, Henkel mit Daumenrast  
 Sammlung Billek, erworben in Südfrankreich  
 Hersteller unbekannt, Frankreich?  
**vgl. MB Meisenthal 1907, Tafel 111, Nr. 2059, „Raye“**  
**vgl. MB Bayel & Clairey 1886, Planche 38, No. 270, Planche 52, No. 368**



**PK 2009-4, Stopfer, Teller und Schalen mit Ringen am Rand von „GISUN“, Glashüttenwerke vorm. Josef Schreiber & Neffen, Wien, 1930-1940:**

Abb. 2009-4/281  
Fußschale mit Ringen am Rand, Weintrauben und -blätter  
farbloses Pressglas, bemalt, H 16,1 cm, D 20,5 cm  
Sammlung Stopfer  
ohne Marke, „GISUN“  
Glashüttenwerke vorm. J. Schreiber & Neffen, um 1930  
s. MB Schreiber 1930, Tafel 81, Nr. 11417  
Lit.: Neuwirth, Museum für angewandte Kunst, Wien



Abb. 2009-4/282  
Schale mit Ringen am Rand, Weintrauben und -blätter  
farbloses Pressglas, bemalt, H 3 cm, D 25,8 cm  
Sammlung Stopfer  
ohne Marke, „GISUN“  
Glashüttenwerke vorm. J. Schreiber & Neffen, um 1930  
s. MB Schreiber 1930, Tafel 81, Nr. 11416  
Lit.: Neuwirth, Museum für angewandte Kunst, Wien



Abb. 2009-4/283  
Schale mit Ringen am Rand  
farbloses Pressglas, bemalt, H 6 cm, D 22 cm  
Sammlung Stopfer  
ohne Marke, „GISUN“  
Glashüttenwerke vorm. J. Schreiber & Neffen, um 1930



Abb. 2009-4/284  
Schale mit Ringen am Rand  
bernstein-farbenes Pressglas, H 5,8 cm, D 22 cm  
Sammlung Stopfer  
ohne Marke, „GISUN“  
Glashüttenwerke vorm. J. Schreiber & Neffen, um 1930/1940



Abb. 2009-4/285  
Teller mit Ringen am Rand  
farbloses, bläuliches Pressglas, H ??? cm, D 26,5 cm  
Sammlung Stopfer  
ohne Marke, „GISUN“  
Glashüttenwerke vorm. J. Schreiber & Neffen, um 1930/1940



Abb. 2010-2/049

Fußschale, Rand mit Ringen, Arabesken  
farbloses Pressglas, H 14 cm, D 18 cm  
Sammlung Braun

s. MB Souvigny 1925, Planche 1, No. 35, Coupe arabesques



**PK 2006-1, SG: Kataloge kleiner, bisher unbekannter Glaswerke in Frankreich, 1875-1930**  
[...] Dazu kommt noch eine wichtige Entwicklung:

**Der nordöstliche Teil Frankreichs - Lothringen und Elsaß - war von 1871 bis 1918 besetzt und vom Deutschen Reich annektiert.** Die wichtigen französischen Glashütten bzw. Glaswerke **Vallérysthal**, **Meisenthal** und **St. Louis** befanden sich im deutsch besetzten Teil. Sie waren somit rechtlich betrachtet deutsche Unternehmen, die aber im Rahmen geltender Handelsverträge auch nach Frankreich Glas exportieren konnten. Wahrscheinlich wurde aber ein solcher Export durch die Regierung Frankreichs erschwert, wenn nicht unmöglich gemacht. **Vallérysthal** verbündete sich deshalb **1872** mit **Portieux** im nicht besetzten, südwestlichen Teil von Lothringen und beide konnten sowohl in Deutschland als auch in Frankreich verkaufen.

Diese Situation schuf wahrscheinlich zunächst für kleine und mittlere Glashütten und Glaswerke in Frankreich eine bessere Verkaufsbasis bis zum Beginn des **Ersten Weltkriegs**, wo auf beiden Seiten die Glasproduktion durch den **Mangel an Arbeitern und Rohstoffen** zum Erliegen kam. Der nach dem Ende des Ersten Weltkriegs weiter bestehende **Mangel an Rohstoffen** und die aufeinander folgenden **weltweiten Absatzkrisen** brachten wahrscheinlich für die kleinen Glashütten und Glaswerke in Frankreich (wie in Deutschland oder in der Tschechoslowakei ...) das **wirtschaftliche Ende**.

Musterbücher von Glashütten und Glaswerken aus den Jahren **vor oder nach 1900 bis 1914** sind deshalb Dokumente einer **Produktion, die nach 1918 so nicht weiter geführt werden konnte**. Die Kataloge zeigen deutlich, **dass jedes Glaswerk alles machte**, sich also nicht spezialisierte und entsprechend unrationell arbeitete. Zu dieser Zeit wurden Musterbücher und Preislisten nur in langen Abständen herausgebracht. Das in den aufgefundenen Musterbüchern dokumentierte Programm wurde also wahrscheinlich mit geringen Änderungen, Kürzungen oder Erweiterungen bis **1914/1918** beibehalten. In Deutschland konnte die Glasindustrie erst ab **1925-1929** wieder arbeiten. Dann kam die **Weltwirtschaftskrise** und stoppte die Produktion von **1930-1936**.

Die **Grande Verrerie de la Gare P. Mesmer, Lyon**, hat bereits um **1885 und 1890** einfache Gläser, wie z.B. Becher [gobelets, francmaçons], Fußbecher [mazagrans, chopes] und Salzgefäße [salières] mit Stempel gepresst und dekorierte Flaschen, Karaffen und Rosoglio-Flaschen press-geblasen. Die stempelgepressten, höherwertigen Artikel in MB Mesmer 1888, Planche 4, und MB Mesmer 1890, Planche 7 und 8, wurden sicher nur weiterverkauft: Leuchter, Zuckerdosen ... . Die **Fruchtschale No. 49**, „**Coupe moulée feuilles**“ wurde bereits mit **eingepressten Marken** von „**BAYEL**“ und „**SV**“ gefunden. Sie wurde auch von **Souvigny** und von **Portieux** hergestellt: **MB Portieux 1894**, 2. Partie, Planche 192, Coupes à dessert, Nr. 3589 und 3590, Milanaises, Abb. 2006-1-04/028

Abb. 2006-1/106

eBay Frankreich, Art.Nr. 6601449350, Aufr. €30,00, kein Gebot  
"Ancienne drageoir coupe cristal opale, H 12,5 cm, D 19,5 cm  
opaline de foire, décor floral, **signé en relief „SV“**"

PK 2006-1, SG: Hersteller unbekannt, Frankreich, um 1900

**PK 2017-1, SG: Schmidt Verreries, Vannes-le-Châtel, ~ 1900**

Aber: diese Schalen oder Dosen sind nie ganz gleich und entsprechen nie genau den Bildern in den wenigen Katalogen - man kann also bei den ungemarkten Stücken nicht sicher wissen, ob sie nun in **Portieux** & **Vallérysthal** oder in einer kleinen Klitsche gemacht wurden! Die Bilder der Pressgläser der Verrerie de **Souvigny** zeigen, dass es auch eigenständige Entwicklungen gegeben hat.



Abb. 2002-2/159 (Maßstab ca. 100 %)

Fußschale mit Blüten, Beeren & Blättern, hellblaues & grünes Pressglas, H 10,7 cm, D 16,2 cm

Sammlung SG PG-606, ehem. Sammlung Lenek, keine Marke, Hersteller unbekannt, Frankreich, um 1900, **Portieux 1894?**, **SV 1900?**



Abb. 2010-4/094 und Abb. 2010-4/099 (Maßstab ca. 130 %!)

Fußschale mit Blüten und Blättern, hellblaues und grünes Pressglas, H 8,5 cm, D 12,5 cm

Sammlung Braun, im Boden eingepresste Marke „VS“, Verreries Schmid, Vannes-le-Châtel / Allamps, Frankreich, um 1900



Abb. 2017-1/58-02

Aufsatz mit Ringen und Glasperlenkette mit Lusterkristallen, farbloses Pressglas, Fuß mit drei-eckigem Sockel, H 15 cm, D 21,5 cm  
Sammlung Reith

vgl. MB Souvigny 1925, Planche 1, No. 35, verändert!



Abb. 2017-1/58-03

Aufsatz mit Ringen und Glasperlenkette mit Lusterkristallen, farbloses Pressglas, Fuß mit drei-eckigem Sockel, H 15 cm, D 21,5 cm  
Sammlung Reith

vgl. MB Souvigny 1925, Planche 1, No. 35, verändert!



Siehe unter anderem auch

- PK 2001-2 Braun, Nachtrag zu PK 01-2001, Dekor „Berlin“ ... (Fußschalen mit Ringen)
- PK 2002-2 SG, Fußschalen mit Ringen am Rand; Nachtrag zu PK 2001-2
- PK 2002-3 Billek, SG, Ergänzungen zu den Fußschalen mit Ringen am Rand in PK 2002-2
- PK 2002-4 SG, Fußschale "Lacy Hairpin" mit Ringen und Sternen am Rand, St. Louis, 1840
- PK 2009-4 Stopfer, SG, Teller und Schalen mit Ringen am Rand von „GISUN“, Glashüttenwerke vorm. Josef Schreiber & Neffen, Wien, 1930-1940



Abb. 2006-1-16/005; MB Souvigny 1925, Moulure, Planche 1, Krüge, Vasen, Zuckerdosen, Spielzeug, Fruchtschalen; Smlg. Neumann

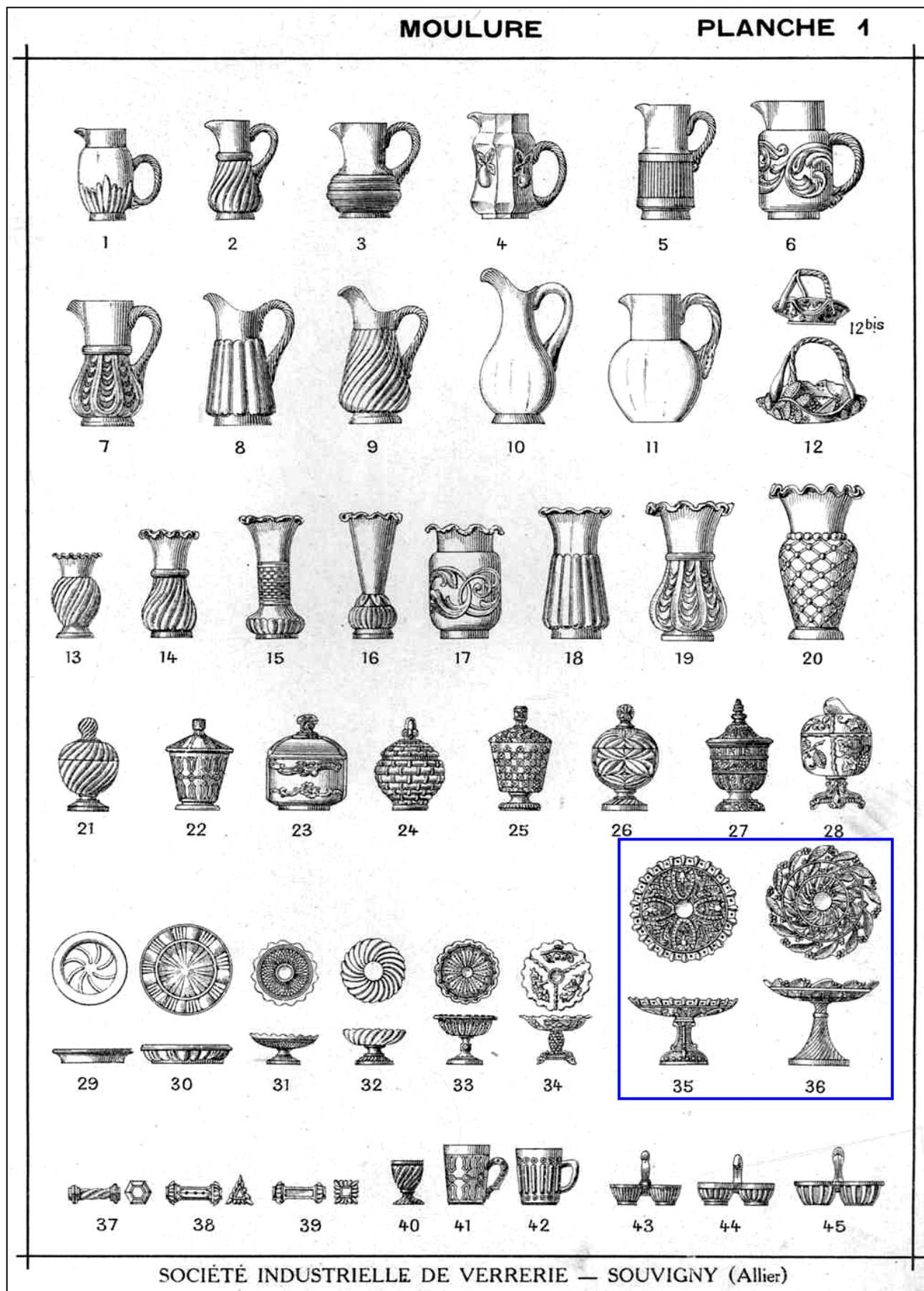


Abb. 2006-2-03/026; MB Bayel & Clairey 1886, Planche 38, Plateaux, moulés; Sammlung Neumann  
Abb. 2006-2-03/033; MB Bayel & Clairey 1886, Planche 52, 53, Coupes moulées, Corbeilles moulées; Sammlung Neumann

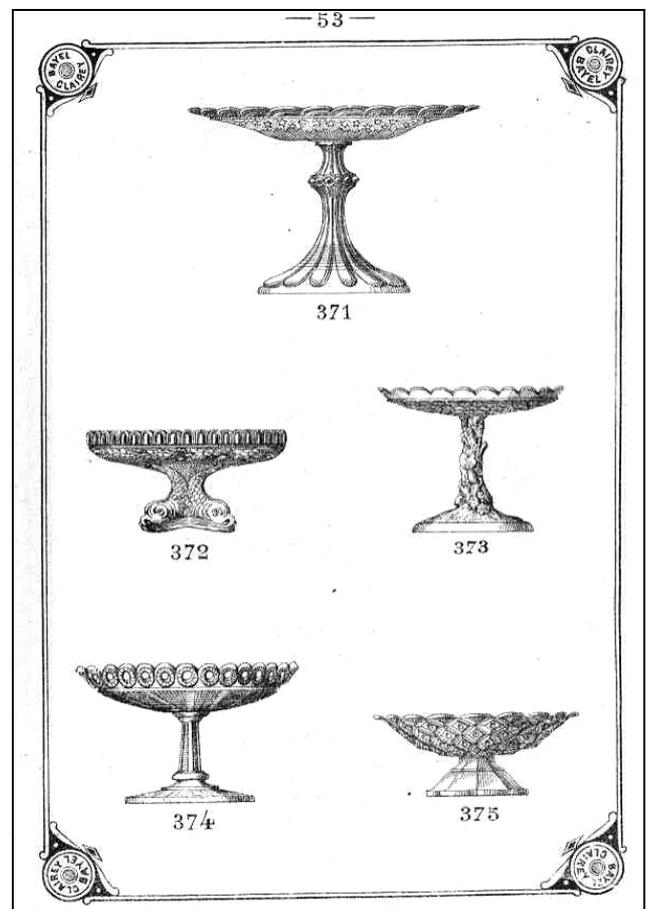
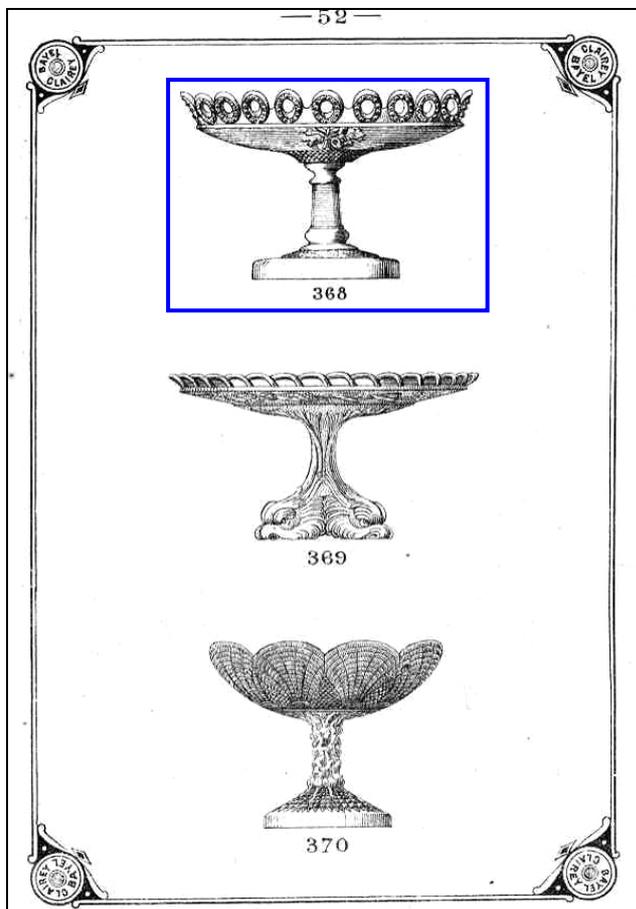
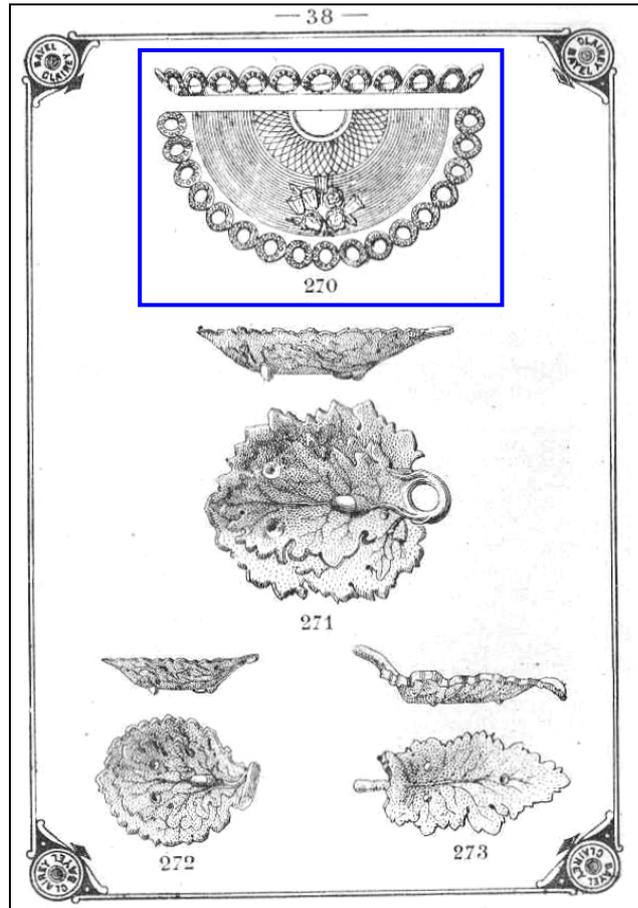
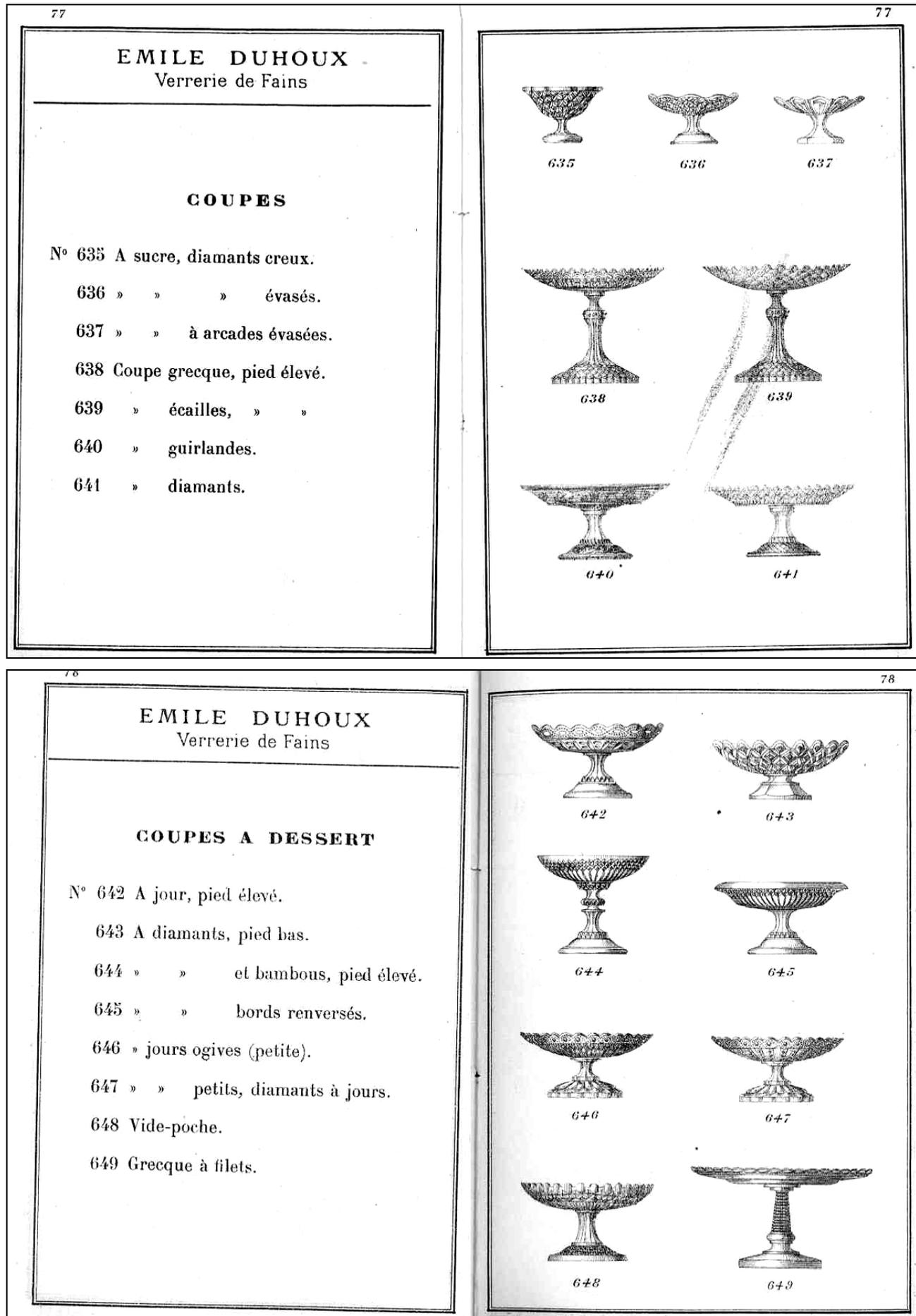


Abb. 2006-2-04/059; MB Fains 1889, 2. Partie, Planche 77, Coupes, Planche 78, Coupes à dessert; Sammlung Neumann



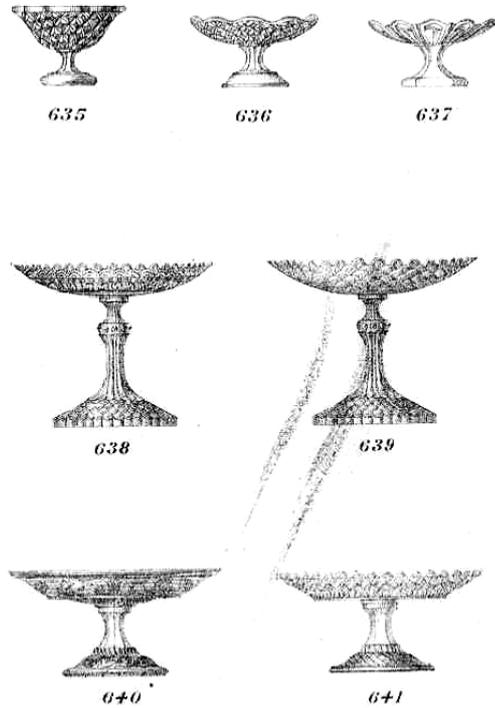
77

**EMILE DUHOUX**  
Verrerie de Fains

**COUPES**

- N° 635 A sucre, diamants creux.
- 636 » » » évasés.
- 637 » » à arcades évasées.
- 638 Coupe grecque, pied élevé.
- 639 » écailles, » »
- 640 » guirlandes.
- 641 » diamants.

77



78

**EMILE DUHOUX**  
Verrerie de Fains

**COUPES A DESSERT**

- N° 642 A jour, pied élevé.
- 643 A diamants, pied bas.
- 644 » » et bambous, pied élevé.
- 645 » » bords renversés.
- 646 » jours ogives (petite).
- 647 » » petits, diamants à jours.
- 648 Vide-poche.
- 649 Grecque à filets.

78

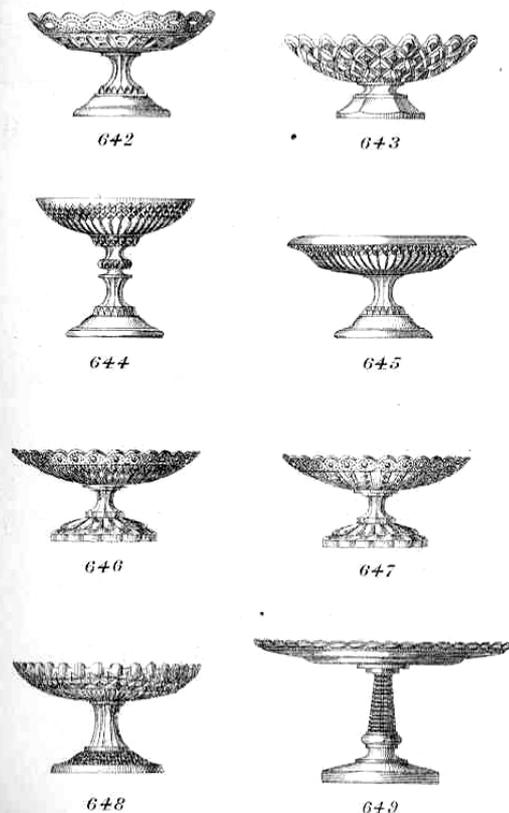


Abb. 2006-2-04/060; MB Fains 1889, 2. Partie, Planche 79, Coupes, Planche 80, Coupes; Sammlung Neumann

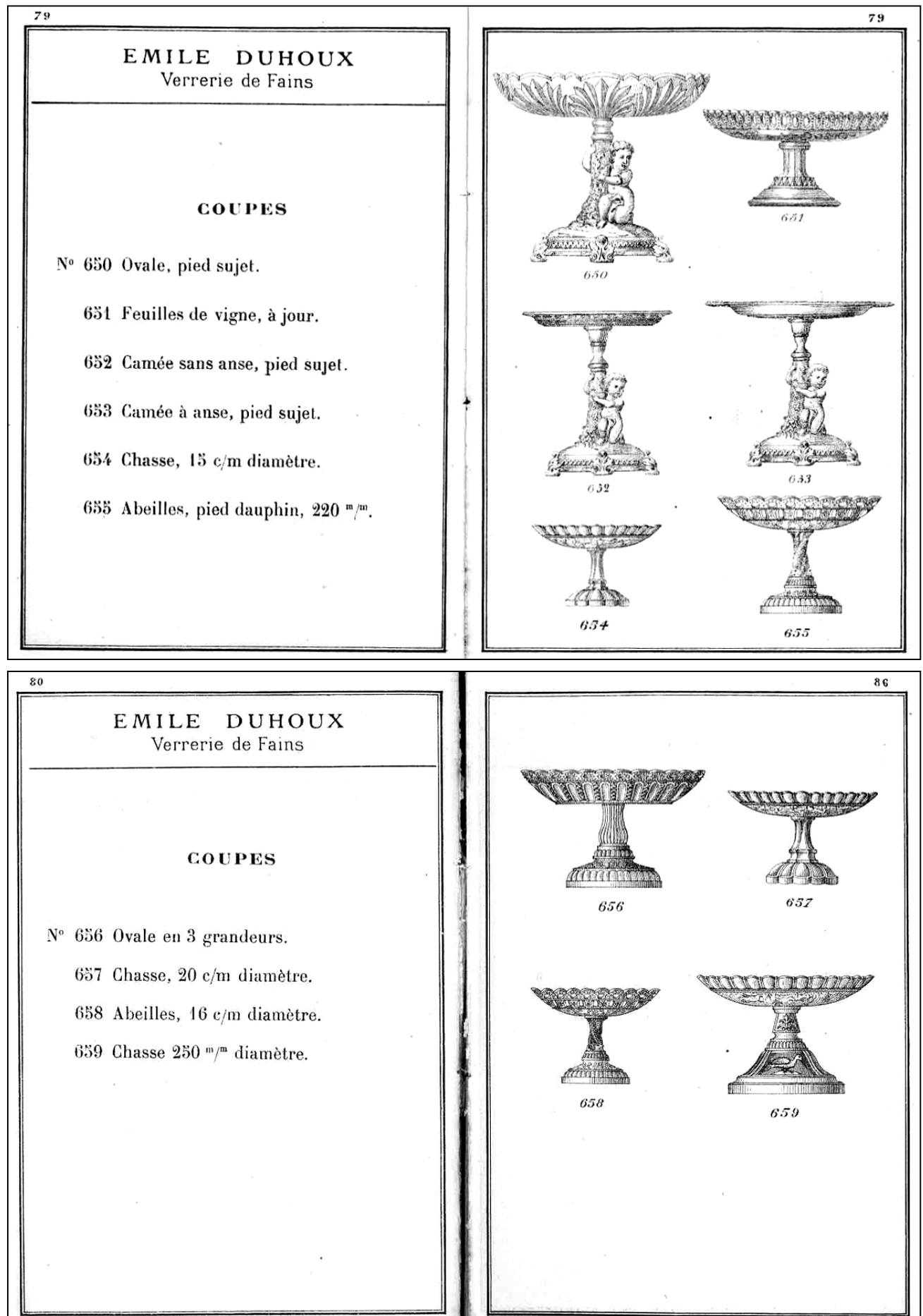


Abb. 2006-1-17/015; MB Vierzon 1889, Moulure a la presse, Planche 205, Coupes à dessert; Sammlung Neumann

Texte Folio 105

2<sup>ème</sup> PARTIE

Planche 205

COUPES A DESSERT



Grecque Forme haute 220<sup>m</sup>/<sub>m</sub>



3151



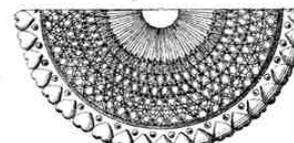
Grecque Ovale 150/190<sup>m</sup>/<sub>m</sub>



3152



Petits Diamants 220 et 200<sup>m</sup>/<sub>m</sub>



3153



Grecque Forme basse 220<sup>m</sup>/<sub>m</sub>



3154



Arabesques 220 et 200<sup>m</sup>/<sub>m</sub>



3155



à Ecailles 190<sup>m</sup>/<sub>m</sub>



3156

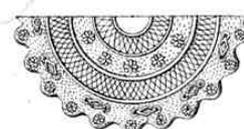


Feuilles 200<sup>m</sup>/<sub>m</sub>

3157



Diamants et Etoiles 200<sup>m</sup>/<sub>m</sub>



3158



B. 200<sup>m</sup>/<sub>m</sub>

3159

VERRERIE DE VIERZON

LES FILS D'ADRIEN THOUVENIN



Abb. 2006-1-17/016; MB Vierzon 1889, Moulure a la presse, Planche 205<sup>bis</sup>, Coupes à dessert, Assiettes à dessert  
Sammlung Neumann

Texte Folio 105 — 2<sup>ème</sup> PARTIE — Planche 205<sup>bis</sup>

COUPES A DESSERT, Suite

3160 Grecque Jambe Cannelée 160<sup>m</sup>/<sub>m</sub>.

3161 Gros Diamants a pied bas. 150, 110 et 100<sup>m</sup>/<sub>m</sub>.

3162 Petits Diamants 135<sup>m</sup>/<sub>m</sub>.

3163 Roseaux 150<sup>m</sup>/<sub>m</sub>.

3164 Condole à Etoiles 115<sup>m</sup>/<sub>m</sub>.

3165 Evasee à Etoiles 130<sup>m</sup>/<sub>m</sub>.

ASSIETTES A DESSERT

3170 Grecque 220<sup>m</sup>/<sub>m</sub>.

3171 Petits Diamants 220 et 200<sup>m</sup>/<sub>m</sub>.

3172 Arabesques 220 et 200<sup>m</sup>/<sub>m</sub>.

3173 A. 200, 175, 150 et 125<sup>m</sup>/<sub>m</sub>.

3174 B. 200, 175, 150 et 125<sup>m</sup>/<sub>m</sub>.

3175 Feuilles

VERRE DE VIERZON

LES FILS D'ADRIEN THOUVENIN



Abb. 2006-1-17/017; MB Vierzon 1889, Moulure a la presse, Planche 205<sup>ter</sup>, Guéridons; Sammlung Neumann

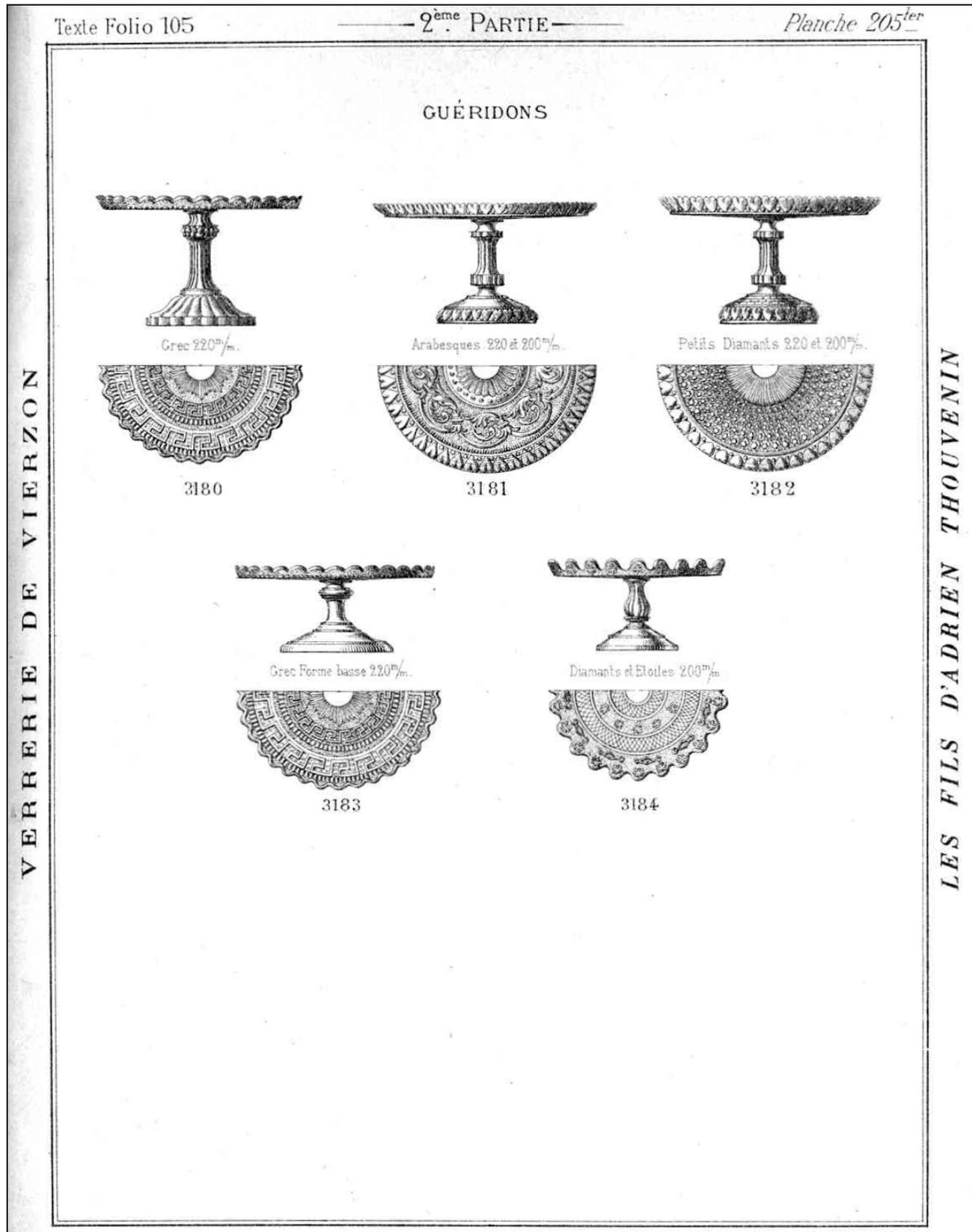


Abb. 2006-1-06/018; MB Mesmer 1890, Planche 7, Coupes, Bougeoirs, Sucriers; Sammlung Neumann

-7-

## Coupes, Bougeoirs, Sucriers.

N <sup>o</sup> ordre	Designation	Diamètre	Prix polis
48	Coupe moulée chinoise	240 <sup>mm</sup>	33.
49	..... d..... feuilles	240 <sup>mm</sup>	33.
50	..... d..... lierre		25.
51	..... d..... ogive	130 <sup>mm</sup>	12.
52	Bougeoir moulé		18.
53	Sucrier Henriette		16.
54	..... d..... chêne		35.
55	..... d..... diamants		22.
56	..... d..... guirlandes lierre		32.
57	..... d..... chinois		28.

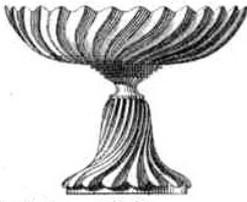
2<sup>ème</sup> Partie

Planche 192

### COUPES A DESSERT

*Folios 192 et 192 bis.*

VERRERIES DE PORTIEUX.

 N <sup>o</sup> s d'ordre <b>3573</b> Napolitains (230 et 205 <sup>m</sup> /m)	 <b>3574</b> Napolitains (230 et 205 <sup>m</sup> /m)	 <b>3575</b> Chimères (230 et 205 <sup>m</sup> /m)	 <b>3576</b> Chimères (230 et 205 <sup>m</sup> /m)
 <b>3577</b> Guillochées (250, 220, 190, 160, 130 <sup>m</sup> /m)	 <b>3578</b> Guillochées (250, 220, 190, 160, 130 <sup>m</sup> /m)	 <b>3579</b> Guillochée (235, 210, 180, 150, 120 <sup>m</sup> /m)	 <b>3580</b> Guillochées (235, 210, 180, 150, 120 <sup>m</sup> /m)
 <b>3581</b> Renaissance à jours (230, 190, 150 <sup>m</sup> /m)	 <b>3582</b> Renaissance à jours (215, 180, 140 <sup>m</sup> /m)	 <b>3585</b> Anglaises (225, 190, 150 <sup>m</sup> /m)	 <b>3584</b> Anglaises (215, 180, 140 <sup>m</sup> /m)
 <b>3585</b> Grecques à jours (230, 190, 150 <sup>m</sup> /m)	 <b>3586</b> Grecques à jours (215, 180, 140 <sup>m</sup> /m)	 <b>3587</b> Italiennes à diamants (250, 220, 185 <sup>m</sup> /m)	 <b>3588</b> Romaines à diamants (230, 200, 170 <sup>m</sup> /m)
 <b>3589</b> Milanaises (190 et 160 <sup>m</sup> /m)	 <b>3590</b> Milanaises (190 et 160 <sup>m</sup> /m)	 <b>3591</b> Rustiques doubles (125, 115, 90 <sup>m</sup> /m)	 <b>3592</b> Rustiques triples (128, 115, 95 <sup>m</sup> /m)

NANCY, BEGGER - LEVRAULT & C<sup>ie</sup>



Abb. 2006-1-04/030; MB Portieux 1894, 2. Partie, Planche 195, Assiettes à dessert [Teller]; Sammlung Neumann

2<sup>ème</sup> Partie

Planche 195

### ASSIETTES A DESSERT

Folio 195

VERRERIES DE PORTIEUX.

Nos d'ordre <b>3631</b> Renaissance à jours (230.190 et 150 <sup>m</sup> /m)		<b>3632</b> Grecques à jours (230.190 et 150 <sup>m</sup> /m)		<b>3633</b> Côtes creuses à jours (190 <sup>m</sup> /m)		<b>3634</b> Lorçnettes (165 <sup>m</sup> /m)	
<b>3635</b> Osier (200 <sup>m</sup> /m)		<b>3636</b> Grecques à perles (185 <sup>m</sup> /m)		<b>3637</b> Renaissance à perles (185 <sup>m</sup> /m)		<b>3638</b> Anglaises (225.185.155.125 et 97 <sup>m</sup> /m)	
<b>3639</b> Guillochées (250.220.190.160 et 130 <sup>m</sup> /m)		<b>3640</b> à Diamants (185.155 et 125 <sup>m</sup> /m)		<b>3641</b> Louis XV (225.185.155.125 et 95 <sup>m</sup> /m)		<b>3642</b> Milanaises (190 et 160 <sup>m</sup> /m)	
<b>3645</b> à Huitres (220 <sup>m</sup> /m)		<b>3644</b> Amours (190 <sup>m</sup> /m)		<b>3645</b> Coquillages (175.155.140 et 100 <sup>m</sup> /m)		<b>3646</b> Normandes (190 et 160 <sup>m</sup> /m)	
<b>3647</b> Chimères (185 <sup>m</sup> /m)		<b>3648</b> Rinceaux (190 <sup>m</sup> /m)		<b>3649</b> Feuilles doubles (1.2.3.)		<b>3650</b> Feuilles triples (1.2.3.)	

NANCY, BEGGER, LEPAULT & C<sup>o</sup>



Siehe unter anderem auch (zeitlich geordnet):

- PK 2004-1 SG, Musterbücher von Glaswerken und Glashändlern - Konjunkturen, Krisen, Weltkriege und das Internet**
- PK 2006-1 SG, Kataloge kleiner, bisher unbekannter Glaswerke in Frankreich, 1875-1930**
- 
- PK 1999-3 SG, Der Katalog Allmann 1906 und die Preise von gepresstem und traditionellem Pressglas
- PK 2004-3 Anhang 02, SG, Valentin, Preisliste Pressglas Gebrüder Boehringer, Zuffenhausen-Stuttgart, 1927 und 1928
- PK 2005-2 Anhang 04, SG, Neumann, MB Électricité et Gaz, H. Markhbeinn, Paris, 1923-1924
- 
- PK 2005-3 Anhang 15, SG, Neumann, MB St. Louis 1872
- PK 2000-4 Anhang 03, SG, Sellner, MB Vallérysthal 1873
- PK 2000-2 Anhang 05, SG, Nest, MB Fenne 1881
- PK 2003-4 Anhang 08, SG, Fleck, Valentin, MB Meisenthal 1882
- PK 2004-1 Anhang 07, SG, Neumann, MB Villeroy 1884
- PK 2006-1 Anhang 06, SG, Neumann, MB Mesmer Lyon 1885-1890**
- PK 2006-1 Anhang 07, SG, Neumann, MB Larose Frères Landrecies 1885-1890
- PK 2006-1 Anhang 08, SG, Neumann, MB Grosse Mouche Dupuis 1885-1889
- PK-2006-2 Anhang-03, SG, Neumann, MB Bayel & Clairey 1886, Prix-Courant 1887**
- PK 2006-1 Anhang 03, SG, Neumann, MB Portieux 1886-1890
- PK 2004-3 Anhang 01, SG, Neumann, MB St. Louis 1887
- PK 2005-1 Anhang 17, SG, Neumann, MB St. Louis 1887-neu
- PK 2006-1 Anhang 17, SG, Neumann, MB Vierzon 1889, Pressglas**
- PK-2006-2 Anhang 04, SG, Neumann, MB Fains 1889**
- PK 2005-2 Anhang 02, SG, Neumann, MB Fantasie 1890
- PK 2006-2 Anhang 08, SG, Neumann, MB Clairey 1892**
- PK 2001-4 Anhang 01, SG, MB Baccarat 1893
- PK 2006-1 Anhang 11, SG, Neumann, MB Naud Paris 1893
- PK 2006-1 Anhang 04, SG, Neumann, MB Portieux 1894**
- PK 2005-1 Anhang 08, SG, Christoph, MB Vallérysthal 1894
- PK 2006-1 Anhang 05, SG, Neumann, MB Vierzon Canal 1895
- PK 2003-4 Anhang 10, SG, Neumann, MB Fourel 1897
- PK 2002-1 Anhang 04, SG, Neumann, MB St. Louis 1900
- PK 2004-4 Anhang 02, SG, Neumann, MB Legras 1900
- PK 2005-1 Anhang 07, SG, Christoph, MB Vallérysthal 1902
- PK 2006-1 Anhang 12, SG, Neumann, MB Val Paris 1902
- PK 2000-2 Anhang 06, SG, Nest, MB Fenne 1903
- PK 2004-4 Anhang 03, SG, Neumann, MB Durif 1904
- PK 2002-2 Anhang 01, SG, Fleck, MB Meisenthal 1907
- PK 2005-1 Anhang 16, SG, Neumann, MB Baccarat 1907
- PK 2005-1 Anhang 12, SG, Neumann, MB St. Louis 1907
- PK 2005-1 Anhang 04, SG, Christoph, MB Vallérysthal 1907
- PK 2005-4 Anhang 06, SG, Christoph, MB Vallérysthal 1908
- PK 2006-1 Anhang 09, SG, Neumann, MB Oullins Saumont 1909
- PK 2000-2 Anhang 07, SG, Nest, MB Fenne 1909-1910
- PK 2003-2 Anhang 12, SG, Becker, MB Vallérysthal 1910
- PK 2006-1 Anhang 10, SG, Neumann, MB Jayet Frères Lyon 1910
- PK 2003-2 Anhang 13, SG, Becker, MB Vallérysthal 1913
- PK 2004-1 Anhang 11, SG, Neumann, Chiarenza, Franke, MB Portieux 1914
- PK 2005-3 Anhang 16, SG, Neumann, MB Vierzon 1914
- PK 2006-1 Anhang 02, SG, Neumann, MB Richter Würbenthal [Vrbno] 1914
- PK 2004-3 Anhang 06, SG, Neumann, MB Lefebure 1920
- PK 2003-3 Anhang 06, SG, Neumann, MB Fontaine 1922
- PK 2003-4 Anhang 09, SG, Valentin, Vogt, MB Bayel & Fains 1923**
- PK 2005-1 Anhang 19, SG, Neumann, MB Souvigny 1924 (Schliffglas)
- PK 2006-1 Anhang 16, SG, Neumann, MB Souvigny 1925, Pressglas**
- PK 2006-2 Anhang 06, MB Bayel / Fains 1927, 1928, 1932
- PK 2006-1 Anhang 13, SG, Neumann, MB Anjou Angers 1929
- PK 2002-3 Anhang 04, SG, Neumann, MB Portieux 1933**



Siehe unter anderem auch:

WEB PK - in allen Web-Artikeln gibt es umfangreiche Hinweise auf weitere Artikel zum Thema:  
suchen auf [www.pressglas-korrespondenz.de](http://www.pressglas-korrespondenz.de) mit GOOGLE Lokal →

[www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2006-1w-geisel-frankreich-glaswerke-1875.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2006-1w-geisel-frankreich-glaswerke-1875.pdf)  
[www.pressglas-korrespondenz.de/archiv/pdf/pk-2006-1w-16-mb-souigny-1925.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/archiv/pdf/pk-2006-1w-16-mb-souigny-1925.pdf)  
[www.pressglas-korrespondenz.de/archiv/pdf/pk-2005-1w-19-mb-souigny-1924.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/archiv/pdf/pk-2005-1w-19-mb-souigny-1924.pdf)  
[www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2006-1w-sg-souigny-fussschale-weintrauben-1925.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2006-1w-sg-souigny-fussschale-weintrauben-1925.pdf)  
[www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2006-2w-christoph-souigny-leuchter-1925.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2006-2w-christoph-souigny-leuchter-1925.pdf)  
[www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2006-2w-sg-souigny-fussschale-weintrauben-1925.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2006-2w-sg-souigny-fussschale-weintrauben-1925.pdf)  
[www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2006-3w-christoph-souigny-jean.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2006-3w-christoph-souigny-jean.pdf)  
[www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2010-2w-braun-pressglas.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2010-2w-braun-pressglas.pdf) (Souigny)  
[www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2010-4w-braun-pressglas-2010-10.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2010-4w-braun-pressglas-2010-10.pdf) (Souigny)  
[www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2014-1w-jeschke-souigny-1925-koerbchen.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2014-1w-jeschke-souigny-1925-koerbchen.pdf)  
(Geschichte Souigny)  
[www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2015-3w-boschet-korb-jasmin-grau-1840.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2015-3w-boschet-korb-jasmin-grau-1840.pdf)  
[www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2017-1w-boschet-jasminvase-korb-gruen-1840.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2017-1w-boschet-jasminvase-korb-gruen-1840.pdf)  
[www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2009-3w-reith-teller-eicheln.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2009-3w-reith-teller-eicheln.pdf)  
[www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2010-2w-reith-salz-kobalt.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2010-2w-reith-salz-kobalt.pdf)  
[www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2010-3w-reith-vereco-rive-de-gier-1945.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2010-3w-reith-vereco-rive-de-gier-1945.pdf)  
[www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2010-4w-reith-pressglas-2010-10.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2010-4w-reith-pressglas-2010-10.pdf)  
[www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2011-1w-reith-stoelzle-schalen.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2011-1w-reith-stoelzle-schalen.pdf)  
[www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2011-2w-reith-dose-ringe.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2011-2w-reith-dose-ringe.pdf)  
[www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2011-4w-reith-dose-musik.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2011-4w-reith-dose-musik.pdf)  
[www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-3w-reith-federal-glass-teller-1976.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-3w-reith-federal-glass-teller-1976.pdf)  
[www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-3w-reith-flohmaerkte-pressglas.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-3w-reith-flohmaerkte-pressglas.pdf)  
[www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2013-1w-reith-aufsatz-radeberg-schale.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2013-1w-reith-aufsatz-radeberg-schale.pdf)  
[www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2013-2w-reith-dyatkov-teller-schlingen.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2013-2w-reith-dyatkov-teller-schlingen.pdf)  
[www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2013-3w-reith-ehrenfeld-irene-1886.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2013-3w-reith-ehrenfeld-irene-1886.pdf)  
[www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2013-3w-reith-radeberg-walther-1931.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2013-3w-reith-radeberg-walther-1931.pdf)  
[www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2013-3w-reith-soernewitz-cecilie-1908.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2013-3w-reith-soernewitz-cecilie-1908.pdf)  
[www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2013-4w-reith-fussschale-rillen.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2013-4w-reith-fussschale-rillen.pdf)  
[www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2014-2w-reith-fenne-teller-schmetterling-1906.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2014-2w-reith-fenne-teller-schmetterling-1906.pdf)  
[www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2014-3w-reith-sars-potieres-dose-delphine.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2014-3w-reith-sars-potieres-dose-delphine.pdf)  
[www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2014-4w-reith-fenne-schale-venus-1910.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2014-4w-reith-fenne-schale-venus-1910.pdf)  
[www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2015-1w-reith-radeberg-teller-1897.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2015-1w-reith-radeberg-teller-1897.pdf)  
[www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2015-2w-reith-fenton-schale-pfau-traube.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2015-2w-reith-fenton-schale-pfau-traube.pdf)  
[www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2015-2w-reith-korb-draperies-1850.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2015-2w-reith-korb-draperies-1850.pdf)  
[www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2015-3w-reith-vall-schale-1902.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2015-3w-reith-vall-schale-1902.pdf)  
[www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2015-3w-reith-schwan-form-geblasen-1900.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2015-3w-reith-schwan-form-geblasen-1900.pdf)  
[www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2016-2w-reith-fenne-1938-service-bernina.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2016-2w-reith-fenne-1938-service-bernina.pdf)  
[www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2016-2w-reith-teller-schleifen-unbekannt-1890.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2016-2w-reith-teller-schleifen-unbekannt-1890.pdf)  
[www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2017-1w-reith-schale-behang-souigny-1900.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2017-1w-reith-schale-behang-souigny-1900.pdf)

