

Burkhardt Valentin, Doris Haubrichs, SG

März 2018

Falconnier-Glasbausteine aus Sengscheid (Stadtteil von St. Ingbert, Saarland) - eine Fundgeschichte

Hallo Siegmars,

die Historikerin **Doris Haubrichs** hat mir einen kleinen Bericht überlassen und die darin beschriebenen Fundstücke: In die **Form geblasene Glasbausteine**, die mit einem Glaspfropfen luftdicht verschlossen wurden. Der Erfinder: **Gustave Falconnier**. Die Recherche führt nicht nur zu **Adlerhütten, Penzig**, sondern auch zu **Reich & Cie** (über die Webseite „glassian“) bis zu **Luxfery.net**, eine Firma in **Tschechien**, die die „Steine“ wohl heute noch produziert.

Gruß, Burkhardt

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2017-1w-chukanova-platte-mombel-belgien-1900.pdf

Abb. 2017-2/70-01

Glasbausteine „Falconnier“, Adlerhütte, Penzig, um 1930?



Haubrichs: Eine meiner Spaziergangsstrecken ins Grumbachtal führt durch den Ort **Sengscheid**; dort stand am Ortseingang links ein merkwürdiges Gebäudekonglomerat in sehr heruntergekommenem Zustand.

Keimzelle des Ganzen war wohl ein halb am Hang parallel zur Straße stehendes **kleineres Bauernhaus**; an dieses angebaut wurden im Lauf der Zeit mehrere andere Gebäude, ein weiteres Haus, eine Werkstatt, eine Art Wagenremise mit zwei großen Toren und einige Schuppen, teils aus Holz und Wellblech.

Im **Frühjahr 2016** stand plötzlich ein Baugitter an der Straße mit einem Werbetransparent des Inhalts, dass auf diesem Grundstück mehrere „**Stadt villen**“ errichtet werden sollten.

Gleichzeitig wurden per Anschlag an der Tür der Remise diverse Baumaschinen zum Verkauf angeboten.

Da ich vermutete, dass die **alten Gebäude für das Neubauvorhaben abgerissen** werden würden, **dokumentierte ich den Baubestand** mit der Kamera. Die verschachtelten, wie organisch gewachsenen Gebäudestrukturen hatten mich in ihren Bann gezogen, auch weil dieses stetige An- und Weiterbauen an einem Gebäudekern mir für meine saarländische Heimat sehr typisch zu sein scheint.

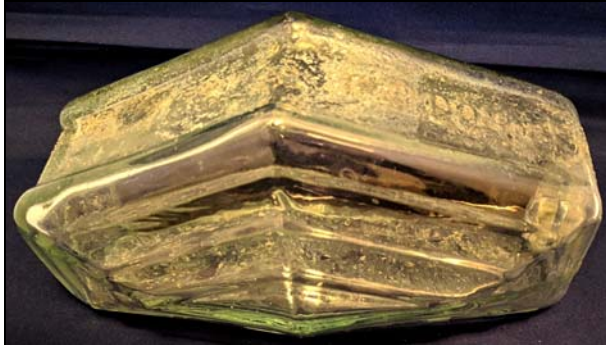


In einer **Außenwand** eines der **Werkstattgebäude** befand sich ein Fenster, das aus **Glasbausteinen** unterschiedlicher Form recht unorthodox zusammengemauert war. Solche Glasbausteine hatte ich noch nie gesehen.

Als dann die Gebäude abgerissen wurden, kam ich einige Tage später vorbei; das Gelände war mit einem wüsten Dickicht von Eisenträgern, alten Balken, Scherben und Ziegeln bedeckt; eine riesige Maschine stand auf einem Schuttberg, um grobes Schuttmaterial, das von einem Bagger in einen großen Trichter gefüllt wurde, zu zermahlen.

Abb. 2017-2/70-02

Glasbausteine „Falconnier“, Adlerhütte, Penzig, um 1930?



Am Rand des Geländes lagen in einer Erdkühle noch einige der **Glasbausteine** unversehrt, doch mit Schlamm verkrustet. Ich sammelte sie ein und nahm sie mit nach Hause.

Dort säuberte ich sie und entdeckte, dass auf den Schmalseiten Aufschriften waren: „**Falconnier**“ stand da und „**Adlerhütten Penzig**“.

Nun konnte ich im Internet recherchieren, dass die Glasbausteine in der Gegend von **Görlitz**, in **Penzig**, hergestellt wurden. Sie weisen einen **Glaspfropfen** auf, mit dem die **hohlgeblasenen Steine** luftdicht abgeschlossen wurden.

Auch dass der Erfinder dieser Glasbausteine, **Gustave Falconnier**, **Schweizer** war, war da zu erfahren und dass er auf der **Weltausstellung Chicago 1893** einen **Musterpavillon** mit seinen Glassteinen gestaltet hatte und einen Preis dafür erhielt.

Aber wie kamen die Steine in den kleinen Ort **Sengscheid**?

Weitere Recherchen ergaben, dass das Haus einer **Familie Jungfleisch** gehört hatte. Ein Josef Jungfleisch, war in beiden **saarländischen Evakuierungen (1939 und 1944/1945)** zu seinem älteren Bruder Eduard nach

Mannheim gegangen, der dort Leiter des Verkaufsbüros der **Saarglas AG (Fenner Glashütte)** und später Direktor von **Saint-Gobain** war. Möglicherweise hat er seine Verwandten in Sengscheid auf diese Glasbausteine hingewiesen oder sie gar mit (Restbeständen von) **Falconnier-Bauglas** versorgt?

Auf jeden Fall sind die Steine gerettet.



http://luxfery.net/2015_www/ (2018-03)

Repliken von FALCONNIER-Blöcken auf der Pariser Messe ... **FALCONNIER-Repliken von LUXFERY.net wurden auf dem Salon International du Patrimoine Culture in Paris präsentiert.** Diese Ausstellung mit mehr als 20 Jahren Geschichte vereint Fachleute, die das **kulturelle Erbe rehabilitieren und bewahren.** In diesem Jahr [2017] hatte sie mehr als **25.000 Besucher** aus der breiten Öffentlichkeit und passionierte Liebhaber des kulturellen Erbes, Eigentümer, Experten, Spezialisten, lokale Behörden der

öffentlichen Bauten, Tourismus, etc. Mehr als **340 Aussteller** aus Berufen wie Architekten, Bauunternehmer, Gastronomen, Handwerker, neue Technologieunternehmen, Institutionen, Verbände, Schulen etc. waren vertreten.

Salon International du Patrimoine Culturel 2017:
www.patrimoineculturel.com/
www.foiresinfo.fr/Salon-International-du-Patrimoine-Culturel-M1882/Paris.html

Abb. 2017-2/70-03
 Glasbausteine „Falconnier“, Adlerhütte, Penzig, um 1930?

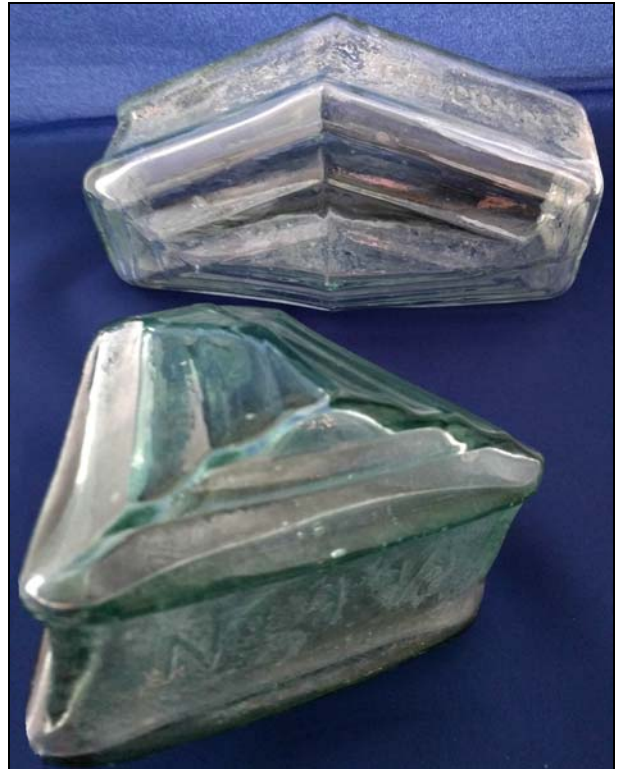
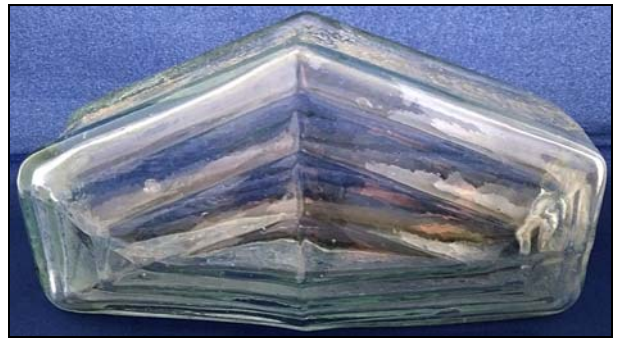
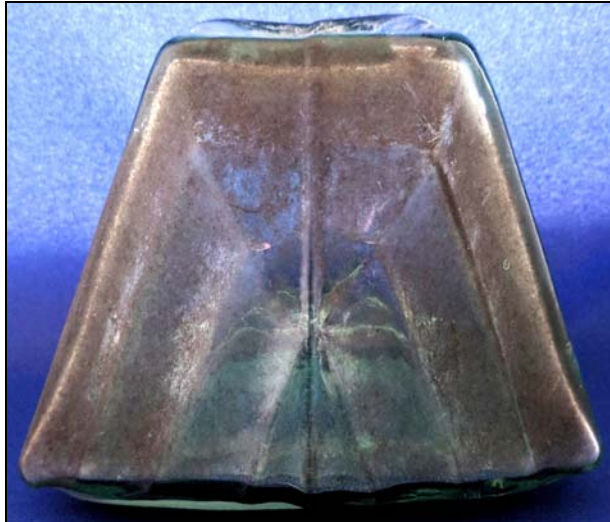


Abb. 2017-2/70-04; http://luxfery.net/2015_www/ (2018-03)

NEWS -- Mozilla Firefox

luxfery.net/2015_www/

LUXFERY
GLASS BLOCK & LIGHT INTERIOR *net*

NEWS O NÁS HISTORIE LUXFERY REFERENCE FOTOGALERIE VIDEOGALERIE DOWNLOAD PROČ LUXFERY.net? E SHOP

LUXFERY stavba

JAK STAVÍME LUXFERY >>

HISTORICKÉ REPLIKY Luxfer >>

LUXFERY konstrukce

SVISLÝ Sklobeton >>

STŘEŠNÍ Sklobeton >>

POCHOZÍ Sklobeton >>

PROTIPOŽÁRNÍ Sklobeton >>

PROTIHLUKOVÝ Sklobeton >>

IZOLAČNÍ Sklobeton >>

LED SVÍTÍCÍ Sklobeton >>

LUXFERY Informace

LUXFERY - technické info >>

LUXFERY - Spáry konstrukcí >>

LUXFERY - Zakončení stěn >>

LUXFERY - Ochrana povrchů >>

LUXFERY - Čištění a údržba >>

SPECIALIZUJEME se

STŘEŠNÍ Realizace >>

POCHOZÍ Realizace >>

NEWS

Strana: [1](#) [2](#) [další >](#)

UZAVŘENÍ Prodejny Praha 5 - 12.3.2018 - 16.3.2018

Z důvodu celofiremní dovolené bude od 12.3.2018 - 16.3.2018 uzavřena prodejna tomtoto obdobím prostřednictvím našich kontaktních emailů. Veškeré Vaše dotazy zpracujeme od 19.března 2018

Autor: LUXFERY.net • Vydáno: 5.3.2018 7:27 • Přečteno: 395x

BETON PRO Hydrofobní impregnace sklobetonových konstrukcí proti vodě

Používá se jako vodoodpudivá bezbarvá ochrana povrchu pro ošetření nasávkavých omítek, prefabrikáty, cihelné zdivo (hliněné a vápenné cihly, neglazované cihly), přír

Autor: LUXFERY.net • Vydáno: 1.8.2017 17:14 • Přečteno: 155x

THERM BLOCK Systém tepelně izolačních prefabrikovaných sklobetonových paní

Jediná kompletně certifikovaná tepelně izolační sklobetonová konstrukce s koeficientem Wm-2K-1...

Systém je založen na výrobě sklobetonového panelu dle požadavku klienta a vychází z osvědčené výroby jako originál, nejedná se tedy o sériovou výrobu, kdy je zákazník limitován předem vyr

Repliky tvárníc FALCONNIER na veletrhu v Paříži ...

Repliky tvárníc FALCONNIER z produkce LUXFERY.net byly představeny na mezinárodním veletrhu "Salon International du Patrimoine Culture" v Paříži. Veleth s více jak 20 ti letou historií sdružuje profesionály na obnovu a zachování kulturního dědictví, který jenom v letošním roce navštívilo více jak 25.000 návštěvníků z řad široké veřejnosti a vášnivých milovníků kulturního dědictví, vlastníků, odborníků, specialistů, místních orgánů veřejné správy, kultury, turistiky atd. Zastoupeno bylo více jak 340 vystavovatelů z profese jako architekti, dodavatelé, restauratéři, řemeslníci, nové technologické firmy, instituce, sdružení, školy atd...

Autor: LUXFERY.net • Vydáno: 24.11.2015 12:31 • Přečteno: 928x

Strana: [1](#) [2](#) [další >](#)

LUXFERY
GLASS BLOCK & LIGHT INTERIOR *net*


ELUXFERY
GLASS BLOCK & LIGHT INTERIOR *net*

LUXFERY.net Lebl Radek, Jindřicha Plachty 20, 150 00 Praha 5, email: info@luxfery.net, GSM: +420 606 658 030, IČO: 63661420
Copyright © 2013 Konverze Lebl Radek & website templates by styleshout luxferak • SunLight CMS • administrace



Abb. 2017-2/70-05; www.glassian.org/Falconnier (2018-03) / Abb. 2017-1/17-26; www.glassian.org/Falconnier/index.html#FFSBGB

Gustave Falconnier's Blown Glass Bricks | glassian - Mozilla Firefox
www.glassian.org/Falconnier/
Suchen



Up: Home


Gustave Falconnier's Blown Glass Bricks

Home > Falconnier


← →

Topics: 2 of 7

As of 2014, new #9 bricks are now being produced





Gustave Falconnier




1893 Award (8.7MB)
Scans: [Nyon Archives](#)

- [Catalog](#)
- [Patents](#)
- [Gallery](#)
- [New Bricks](#)
- [Articles](#)



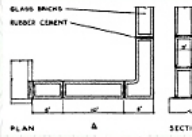


Blainpain-Massonet




Siemens 1933

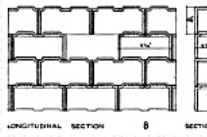
History: In the late 1880s, Architect/Engineer **Gustave Falconnier** [1845-1913] of Nyon, Switzerland, invented a novel type of glass building block or "glass brick" (German *glasbaustein* or *glassteine*, French *brique de verre*). Falconnier's bricks were blown in a mold (BIM) like bottles, but had the original feature of being sealed air-tight with a pastille of molten glass while hot (see right); after cooling, the hot air trapped inside contracts, forming a partial vacuum.



Glass bricks by Deutsche Luxfer Prismen-Gesellschaft



Marke Faust glass blocks by Deubener Glaswerke



Glass blocks by Siemens of Dresden


The other early type of glass brick, made by Deutsche Luxfer Prismen-Gesellschaft, Deubener Glaswerke and Siemens (these last two very similar, see above) were unsealed and shaped (and sized) like traditional masonry bricks, but lacked a bottom surface. They had problems with condensation and dust collection on their interior surfaces, which could never be cleaned.

Falconnier's air-tight design, a prize-winner at the 1893 Chicago World's Fair and 1900 Paris Exposition, corrected these defects:


"By making such bricks or blocks hollow, especially when they are made air-tight, they possess several advantages over other materials, being cheap, light, durable, and ornamental. Further, by reason of their inclosing and confining air in a state of rest they serve as non-conductors of heat." —US Patent No. 402,073

Falconnier's briques were manufactured by Albert Gerrer of Mulhouse (Haut-Rhin), S. Reich & Co. of Vienna and others. Their sides were recessed to take mortar and they were laid up like ordinary masonry bricks, with or without embedded metal reinforcing.

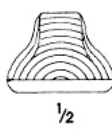
Haywards Ltd. bought the patent and marketed them in England for vault and window walls. Despite initial interest from important period architects such as Hector Guimard, Auguste Perret and Le Corbusier, and some prominent installations (La Mission d'Algérie, house of Mumm, etc), Falconnier's design was apparently not a great commercial success. The bricks are rare today, and existing installations even rarer. They suffered from the same defect as early vault lights: damaged glass could not easily be replaced. Falconnier briques are sometimes mistaken for fishing net floats.



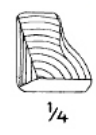
1



3/4




1/2



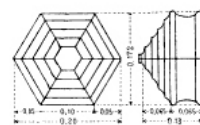
1/4

Markings: Falconnier bricks are embossed a number of different ways: here are a few: (// separates panels. /

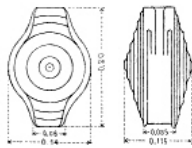
Four basic shapes were produced: square (No. 6, in two variations), a lozenge or watch-with-band shape (No. 8), squashed hexagon (No. 9), and four variations of a regular hexagon (Nos. 7, 7½, 10 and 11). All tessellate, forming a repeating pattern that completely fills a space. No. 8 was the most popular shape and so is the most common now, followed by No. 9 (also fairly common), then regular hexagon and square, which are rare, I estimate the ratio at about 100:50:5:1.



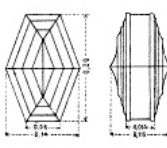
No. 6



No. 7



No. 8



No. 9


→→

Stand 18.03.2018

PK 2017-2/70

Seite 5 von 7 Seiten

Abb. 2017-1/17-09; MB S. Reich & Co., k. k. Glasfabrikanten, Wien II/2., Czerningasse 3 u. 5, Wien 1900
 Glasbausteine „Patent Falconnier“. Begriff, Form und Farbe der Steine, Eigenschaften [...], Seite 1 von 11



WIEN, 1. Jänner 1900.

GLASBAUSTEINE

Patent Falconnier.

Begriff, Form und Farbe der Steine.

Unter der Bezeichnung „Glasbausteine“ werden Hohlziegel aus Glas mit vollkommen geschlossener Oberfläche verstanden, welche zur Herstellung lichtdurchlässiger Flächen in Mauern oder Bedachungen Anwendung finden.

Dieselben werden je nach ihrer Verwendungsart in verschiedenen Formen und Grössen erzeugt und so construiert, dass sie in jede, wie immer geartete Oeffnung passend, eingesetzt werden können.

Im allgemeinen werden die Steine aus hellem, gehärtetem, halbweissem Glase, für Locale von besonderer Helligkeit oder Luxusbauten aus weissem (crystal) und zu Decorationszwecken auch aus verschiedenfarbigem Glase hergestellt.

Eigenschaften der Glasbausteine.

Die Glasbausteine zeichnen sich gegenüber jedem anderen Verglasungsmaterial durch folgende Vorzüge aus:

- 1. Absolute Unveränderlichkeit und Dauerhaftigkeit.** Die Steine werden niemals trübe, lassen weder Staub noch Contagien durchdringen und sind auf allereinfachste Weise zu reinigen. Die Festigkeit derselben ist eine sehr grosse und übertrifft, infolge ihrer Gestaltung und Glasstärke, nicht nur jene gewöhnlichen Fensterglases, sondern bei Bedachungen auch die des Rohglases.

Bruch durch Hagelschlag ist vollkommen ausgeschlossen, das Begehen von verglasten Flächen ohne eine Gefahr möglich; die Steine bieten bei Feuersgefahr ausreichende Sicherheit und gewähren auch gegen Einbruchsdiebstähle vollkommenen Schutz.

— 1 —



Siehe unter anderem auch:

WEB PK - in allen Web-Artikeln gibt es umfangreiche Hinweise auf weitere Artikel zum Thema:
suchen auf www.pressglas-korrespondenz.de mit GOOGLE Lokal →

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2006-1w-eichler-maltsov-isolator.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2007-4w-sg-stolle-niemen-isolatoren.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2016-2w-chukanova-isolatoren-maltsov-1900.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2017-1w-chukanova-platte-mombel-belgien-1900.pdf

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2004-1w-valentin-flohmarkt.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2004-3w-valentin-mb-louis-1887.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2005-2w-valentin-pk-treffen-2005.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2006-1w-valentin-tasse-blau-boegen.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2007-2w-valentin-museum-fenne.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2007-4w-valentin-museum-warndt-fenne-2007.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2008-2w-valentin-museum-ludweiler.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2008-4w-valentin-glasmuseum-ludweiler.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2009-1w-valentin-herstal-schale.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2010-2w-valentin-einsteckvasen.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2010-3w-valentin-fenne-becher-helios-1906.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2011-1w-valentin-pk-treffen-2011.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2011-4w-valentin-fenne-vase.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2013-3w-valentin-fenne-1935-service-muenchen.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2011-3w-valentin-warndt-glasmuseum-pk-treffen.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2014-4w-valentin-schale-MF-PARIS-1925.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2014-4w-valentin-louis-leuchter-1840.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2015-3w-valentin-wadgassen-rene-1908.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2016-2w-valentin-beetziegel-unbekannt-1900.pdf

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2016-2w-valentin-cristallerie-bayel-geschlossen-2016.pdf

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2017-2w-valentin-teller-buketts-wadgassen-1874.pdf

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2017-2w-valentin-teller-fenne-1881.pdf

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2017-2w-valentin-kruege-fenne-1881.pdf

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2017-2w-valentin-leuchter-aegyptisch-vall-1907.pdf

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2017-2w-valentin-falconnier-glasbausteine-adlerhuetten-1930.pdf

